

مشروع القرن الثقافي

فانتازيا

روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دائمة

57

قصة كل ليلة

Looloo

www.dvd4arab.com

د. أحمد غنم التوفيق



مقدمة

(عبير عبد الرحمن) شخصية عادية إلى حد غير مسبوق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذى نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذى لا يتفوق فى الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لابد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالحظ العاثر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشيء .. ويبدو أن (عبير) من هذه الفئة الأخيرة ..

فى نقطة واحدة تفوقت (عبير) علينا .. إنها تملك ذلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التى أبدعتها قريحة الأدباء والفنانين والسينمائيين ومصممي الألعاب ، كما أنها امتلكت ذلك الجهاز الغريب الذى يولد الأحلام ، والذى لا يصلح إلا لها فى الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشرى يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البديهي أن (عبير) صارت تنتمى لـ (فانتازيا) أكثر مما تنتمى لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم فى (فانتازيا) ...

إن (عبير) كريمة النفس ، لهذا لن نتركها هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصحبنا فى رحلتها ، سوف نعبر معها

عالم المرأة الساحر مثلما فعلت (أليس) يوماً ما .. سوف تقابل
 - ونحن معها - العبقري المخيف (دستويفسكى) وتجلس فى
 مجلس واحد مع (أرشميدس) و (الخوارزمى) و (أينشتاين) ..
 سوف يشرح لها (فرويد) نظرياته وهو يدخل غليونه الذى
 أصابه بالسرطان .. سوف تمشى مع (أفلاطون) فى بستان
 مدرسته .. ستحلق مع (طرزان) فوق قمم الأشجار السامقة ،
 وتثب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما
 تخذعها الساحرة الشريرة كى تلتهم التفاحة ، أو تهدد
 المقصلة عنقها ، ولربما تضع قدميها على تربة المريخ
 الحمراء ، أو تغطس فى كرة أعماق الدكتور (بيب) .. ربما
 تفتح قبر (توت عنخ آمون) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها (فانتازيا) حيث القواعد الوحيدة للعبة هى : لا قواعد ..
 وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هى : لا حدود ..

إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة القطار ..
 والمرشد الملول الذى يرشدها فى أنحاء (فانتازيا) يقف نافذ
 الصبر على باب القطار .. فلنتخذ مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى ..

1 - من فعلها ؟

هكذا صار للأمور بُعد آخر معقد .

هى لا تنقذ حياتها فقط ، بل تنقذ ما قامت به وما بذلته من جهد . أسوأ شئ يلقاه الكاتب أن يجد من ينسب جهده لنفسه ..
ألعن أنواع السرقة طرًا ..

بمقاييس ألف ليلة وليلة هى صارت معمرة فعلاً ... كل هذا الزمن ولم يقطع رقبته .. يا له من إنجاز !

قال بيرتون وهو ينفذ رماد السيجار على شرشف المائدة الأبيض الأنيق :

« هناك قواعد عدة سوف تتعلمينها .. مثلاً النساء العجائز
خطرات جدًا ولا يمكن الوثوق فيهن .. بالذات اللاتى يظهرن
تدينهن وورعهن . كل إنسان فى ألف ليلة وليلة يشرب الخمر
ببساطة حتى لو لم يذقها طيلة حياته من قبل . الإيمان بالقدرية
شديد جدًا .. كل الناس صيادون أو أمراء .. كل الجوارى يحفظن
القرآن والشعر العربى وخبيرات فى الطب وعلم الفلك والفقه ..

هارون الرشيد موجود فى كل مكان ومتكرر دائماً .. العدد أربعون مهم جداً وكذلك العدد ثلاثة .. كل النساء خائفات تقريباً .. الجان فى كل مكان .. كل إنسان ينشد الشعر فى أية لحظة ، وطريقة استحسان الشعر هى أن يشق المرء ثيابه ويغشى عليه .. العطور مهمة جداً ومن علامات الترف .. سوف تلاحظين المساواة الكاملة بين الأديان والتسامح الشديد .. »

* * *

الآن تمارس الخطأ التاريخى الشهير فى ألف ليلة فتقابل (هارون الرشيد) .. كما قلنا يستحيل أن تحكى شهرزاد لشهريار عن ملك سيأتى بعده بقرنين ، لكن علينا أن نبتلع هذا ..

رحب بها هارون الرشيد كمرافق .. هى تريد أن تسجل كل تحركاته وخطواته ، والحقيقة أن هارون الرشيد كما تصوره ألف ليلة وليلة لا علاقة له البتة بالشخصية الحقيقية .. إنه فى القصص مجرد رجل عابث ينعم بالجوارى والشراب ومستعد دوماً للاهتمام بتوافه الأمور ... لا يريد سوى التسلية ...

لكن كانت البداية طيبة فعلاً

Looloo

www.dvd4arab.com

كان يتأهب مع وزيره جعفر للقيام بجولة من تلك الجولات المتخفية في ظلام الليل .. هكذا تأهبت بأن ارتدت ثياب الرجال وغطت وجهها ، وتأهب جعفر والسياف مسرور ... جعفر الذي دخل التاريخ من عبارة : ببرنى يا وزير ... التدابير لله يا ملك ... بالمناسبة .. أليس مسرور هو سياف شهریار ، فماذا جاء به هنا ؟ .. يبدو أن القاص شارد الذهن مثل كاتب هذه السطور ..

بغداد في ظلام الليل ..

هى زارت بغداد كثيراً فى فانتازيا ، ومن الواضح أنها فى ذلك الزمن كانت تحظى بذات أهمية ومركزية نيويورك ، حيث يخل لك من الأفلام الأمريكية أن شيئاً لا يحدث إلا فيها .. هنا لا شيء يحدث إلا فى بغداد .

الأزقة النائمة .. المآذن .. الخطوات على الدرب .. اللهات ...

هنا ظهر ذلك الشيخ الذى يحمل شبكة على ظهره ويمشى وقد حمل معها كل هموم الأرض . اقترب منه هارون المتنكر وسأله عن عمله ... طبعاً كان سؤالاً سخيفاً فكيف يبدو الصيادون

إذن ؟؟؟؟

معظم الناس صيادون فى ألف ليلة وكلهم لا يجدون رزقهم ...
والصياد الخالى كان من هؤلاء . لا يقدر على إطعام أطفاله ..

قال هارون فى أريحية :

— « إذن عد لنهر دجلة وارم شبكتك .. سأبتاع ما تخرج به
بمئة دينار » .

طبعاً تحمس الصياد ...

ذهب الجميع إلى نهر دجلة الذى صار سجادة سوداء مرعبة ..
توغل الشيخ فى الماء قليلاً ثم ألقى بالشبكة وطفق ينتظر ثم
جمعها ...

هذه المرة كان الصيد ثقيلاً بحق

ما خرج فى الشبكة كان صندوقاً .. لم تستطع عبير تذكر هذه
القصة ، لكنها تعرف يقيناً أنها من قصص الصناديق المغلقة
الشهيرة فى التراث البشرى .. تعرفها لكنها لا تقدر على
استرجاع التفاصيل جيداً ...

نال الصياد الشيخ أجره فاتصرف وهو لا يصدق كل هذا الحظ ،
بينما حمل مسرور الصندوق ومشى به متجهاً لقصر هارون
الرشيـد ..

كانت عبير تنتظر حولها فى حذر ... هل هناك من يتجسس ...؟
 هل هناك من يتلصص ...؟ لا .. لا يوجد لصوص أفكار .. القصة
 لها وحدها إذن ..

هناك فى القصر أشعل هارون الرشيد الشموع وبدأ الرجلان
 يفتحان الصندوق ..

كانت هى على قدر من الخيال يسمح لها بأن تقف بعيدة
 ولا تنتظر .. هناك شيء بشع فى الصندوق لكنها لا تذكر ما هو ..
 شيء بشع ...؟ بالتأكيد .. وماذا يمكن أن يكون سوى ...

— « جثة !!! » —

دوت صيحة هارون الرشيد وهو يتراجع للخلف مذعورًا ...

وعندما رفعت عبير عينها رأت أن الصندوق كان يحوى ما
 يشبه الكفن من الخوص بداخله بساط مخيط .. وعندما مزقوا
 البساط وجدوا صبية ممزقة بعناية ، كأن جزارًا أو جراحًا بارعًا
 تولى تعبئتها فى هذا الكفن ..

كانت الصدمة بالغة ... حتى مع كل الرعوس التى يقطعونها
 فى هذا الزمن . لم يكن مشهد هذا الجمال ممزقًا من المشاهد
 المحببة للنفس ..

وفى عصر ما قبل الطب الشرعى كانت طرق البحث الجنائى
فعالة جدًا .. تساءلت عبير فى غباء :

— « من السفاح الذى فعل هذا ؟ »

لكن أحدًا لم يهتم بأن يجيب عن أسئلتها .. لقد صرخ هارون
والدمع يسيل من عينيه :

— « يا كلب الوزراء !.. أتقتل الصبايا فى عهدى ويلقى بهن
فى البحر ؟... وحق نسبى الذى يرجع لخلفاء بنى العباس .. إن
لم تأتنى بالذى قتل هذه لأنصفها منه لأصلبك على باب قصرى
أنت وأربعين من بنى عمومك ! »

هذه هى مشكلة الاقتراب من الكبار . إن طباعهم نارية ... قد
تجد نفسك فى القمة ، وقد تجد رأسك وحدها فى القمة .. كان
من مهام جعفر منع القتل فى أى مكان من البلاد ، وقد برهن
رجال الشرطة فى كل زمان ومكان أن هذا مستحيل ..

ثم أولاد عمه !.. تخيل أن يأتوا ليعدموك ذات صباح لأنك ابن
عم الوزير جعفر !

قال جعفر مطرق الرأس :

Looloo

www.dvd4arab.com

— « فليمهلنى مولاي ثلاثة أيام .. »

كان ينوى أن يقوم بعمل بوليسى مهم فى الأيام الثلاثة هذه :
كان سيجلس فى داره مطرقاً ...

قالت عبير لهارون الرشيد فى أدب :

— « معذرة يا مولاي .. لكن مهمته مستحيلة فعلاً ... لابد
من تشريح الفتاة ولابد من التحقيق فى بلاغات الفتيات
المختفيات .. هذا عمل شرطة جيد .. »

قال فى غيظ :

— « لقد طلب ثلاثة أيام .. فليقم بهذا العمل الجيد .. لقد
أعطيته حافزاً ممتازاً هو حياته .. »

مرت ثلاثة الأيام فعاد جعفر إلى هارون الرشيد ليخبره بما
حققه من نجاح . لم يفعل شيئاً على الإطلاق .. كان يتهاى للعقاب
لا أكثر ...

ظهرت نظرة نارية فى عيني هارون .. نظرة يمكن أن تقوم
بعملية الإعدام وحدها ..

2 - هو فعلها ؟

من موضع ما برز ذلك الشاب الوسيم الأنيق ...

تقدم وسط الزحام وشق طريقه حتى اعتلى المنصة التي يقف عليها الوزير .. ثم صاح :

— « لا تقتلوه !.. أنا قاتل الفتاة في الصندوق !.. فلتفعلوا بي ما تشاءون .. »

تعالى صيحات الناس ..

كانت عبير ترمق كل هذا فى غيظ .. متى وكيف عرف الناس والشباب سبب إعدام الوزير ؟.. هناك ثغرات من حين لآخر لكنك تبتلعها على كل حال ..

تنهد جعفر الصعداء .. لقد نال حريته أخيراً ... سوف يستمتع بمشهد إعدام هذا الشاب .. فارق كبير بين أن تكون أنت الخروف أو تراقب ذبح الخروف ..

لكن الأمر لم ينته ..

من مكان ما ظهر شيخ واهن ..

صعد إلى ذات المنصة وهتف :

— « لا تصدقه أيها الوزير جعفر .. أنا القاتل ! »

صاح الشاب فى أريحية :

— « بل أنا القاتل فاقتلوني ! »

راق الأمر لعبير .. هذه نواة قصة ممتازة .. سوف يروق الأمر لشهريار بالتأكيد عندما تصوغ له هذه القصة مساء ..

الآن عادت الدماء لوجه جعفر .. لقد صار عنده قاتلان بدلاً من واحد .. استعاد سطوته وسيطرته ، ودخل مع عبير على هارون الرشيد يبشره بأنه وجد قاتلين يعترفان ...

قال هارون الرشيد فى ملل وهو يقضم تفاحة :

— « اعدموا الاثنين ! »

هنا ارتمى الشاب على الأرض .. ورفع يده يقسم أنه هو القاتل :

— « سأصف لك .. هناك صندوق ثقيل .. الصندوق يحوى ما يشبه الكفن من الخوص بداخله بساط مخيط .. وعندما تمزق

البساط تجد صبية ممزقة بعناية ، كأن جزاراً أو جراحاً بارعاً
تولى تعبئتها فى هذا الكفن .. »

قالت عبير فى إعجاب :

— « ما كنت لتصف المشهد بدقة أكثر .. واضح أنك القاتل
فعلاً ... »

بدأ هارون الرشيد يتحمس .. لماذا يعترف أحد بجريمة بهذه
البساطة ومن دون أن يضرب علقه أولاً ؟ .. إن ضرب المتهم
أسلوب شرقى بوليسى عتيـد .. ولا تقبل أية اعترافات لا تؤخذ
عن طريق الضرب .. ما عدا ذلك يعد أسلوباً رقيقاً يفتقر
للمصداقية ..

كان يملك الكثير من طباع شهريار .. كل ملوك ألف ليلة وليلة
يبدون كأنهم نفس الشخص .. لهذا كان هارون الرشيد هنا يحب
الحواديت ، وقد طلب من الفتى أن يحكى له لماذا قتلها .

قال الفتى :

هذه ابنة عمى وزوجتى .. أما الشيخ فأبوها .. أى هو عمى ..

كانت حياتنا مستقرة ولربما جميلة .. إلى أن أصابها مرض شديد ...

وفى ذات يوم قالت لى إنها تشتهي التفاح .

هنا قالت عبير فى ذكاء :

— « حامل !.. هذا وحم بلا شك .. »

نظر لها مغتاظاً وقال :

— « كلا .. لم تكن حاملاً .. ولم يكن وحمًا . كان شيئاً أقرب إلى الرغبة الأخيرة للمحتضر .. والمشكلة أن هذا لم يكن وقت التفاح بتاتاً ... هكذا شعرت بأننى مكلف بمهمة مقدسة .. رحلت أبحث عن التفاح فى كل مكان .. وسط الأعاصير .. تحت الجبال .. فى أعماق الوديان .. وسط شعاب المحيط .. فى »

نظرت لساعتها وطلبت منه أن يختصر .. فأردف :

— « فى النهاية ابتعت لها ثلاث تفاحات بثمن باهظ من انبصرة .. باختصار لعبت دوراً ممتازاً كزوج يعنى بزوجه .. لكنها لم تتحمس عندما رأتها .. كان المرض قد استبد بها .. »

فى هذه اللحظة صرخ الناس فى الزحام وتراجعوا ..

نظرت عبير من مكانها لتفهم ما يجرى فرأت رجلاً يمسك بسلسلة وقد ربط فيها دب ضخم شرس المنظر ، لكنه لا يقاوم أسره ..

ماذا هنالك ؟ هل السيرك الروسى فى البلدة ؟
كانت أغرب إجابة تلقفتها هى من امرأة عجوز تقف وسط الزحام :

— « إنهم سيذبحونه .. ! »

— « يذبحون الرجل ؟ »

— « بل الدب .. من أجل اللحم .. هذه قصة طويلة .. على كل حال هذا الدب هو (على الزيبق) شخصياً .. »

بدا هذا مألوفاً لعبير لكنها لم تستطع تذكر القصة .. فقط حسبت للحظة أنها فى القطب الشمالى حيث يأكلون الدب هم وكلاب الهسكى ويلقون بالكبد للذئاب .. هكذا نسيت الأمر وعادت تصغى لقصة الزوج المضحى :

— « تركت التفاح مع زوجتى ، وذهبت للسوق للتجارة .. هنا رأيت عبداً أسود يمر أمام المتجر وهو يلعب بتفاحة .. يقذفها

فى الهواء ويلقّفها .. سألتَه من أين جاء بها فحكى لى قصة
مسلية فعلاً ... »

قالت عبير وقد فهمت :

— « أخذها هدية من حبيبته .. وهى امرأة تتظاهر بالمرض
سافر زوجها الأحمق إلى البصرة ليأتى لها بتفاح ! »

— « بالضبط .. أنت ذات حاسة قصصية ممتازة .. »

الحقيقة أن ألف ليلة وليلة عنصرية جداً بالنسبة للسود ..
لا تختلف فى شىء عن كتب المستعمرين البريطانيين . دائماً
الشر والخيانة هما عبد أسود قبيح .. عبد طريقة التعامل المثلى
معه هى قطع رقبتَه وتمريضها فى الغبار .. لكن لهؤلاء العبيد
سيطرة كاسحة على النساء ..

يمكن فهم ما حدث بعد هذا ..

لقد عاد الشاب للبيت وبحث عن التفاحات الثلاث .. لم يجد
إلا اثنتين ..

كان هذا دليلاً كافياً .. كأنه لا يمكن أن تجوع الزوجة فتأكل
واحدة ...

وثب الرجل عليها فأوقعها أرضاً وقطع عنقها بالسكين ..
 تفاحتان يا خائنة ؟ ... ثم مزق جسدها بدقّة .. اثنتان يا مجرمة ؟؟؟ ..
 ثم غطاها بالإزار والبساط .. إلخ ... ورمى بالصندوق في نهر
 دجلة . طبعاً يحتاج لقدر كبير من النحاس حتى يجد الصندوق أحد .
 ويحتاج لقدر عبقري من النحاس كي يكون من يجد الصندوق
 هارون الرشيد نفسه ... لكن الفتى كان يملك هذا النحاس وأكثر !

قالت له عبير في رضا :

— « برغم كل شيء أنت فعلت الشيء الصحيح .. لو كنت
 مكانك لفعلت الشيء ذاته .. »

قال لها وهو يحك شعره في عصبية :

— « لا .. هل تحتاجين لأى قدر من الذكاء كي تعرفي أن
 قتلها كان غلطة ؟ »

3 - لم فعلها ؟

قبل أن يكمل الفتى السرد ، فوجئت عبير بأن جماعة من الناس يقتادون شاباً وسيماً آخر إلى المنصة .. تباً .. هذه مقاطعة أخرى لا علاقة لها بالقصة ..

كان الفتى صامداً بينما هم يربطون ذراعيه بسيور جلدية ويبدو أنهم ينوون قطع يديه .. هنا بدأ الناس يبكون وراحت النسوة يضربن الخدود ..

من الواضح أنهم لا يعرفون شيئاً عن الفتى ، لكن هناك قاعدة ثابتة في ألف ليلة وليلة : أنت شاب مليح .. إذن أنت نقي النفس وبريء ..

ثم ظهر رجل مهم متأنق يدعونه بـ (خالد بن عبد الله القسرى) .. اتجه نحو الفتى المقيد وقال له :

« هل تصر على أنك سرقت دار هؤلاء القوم ؟ »

ضغط الفتى على أسنانه وهز رأسه أن نعم ...

عاد (خالد) يكرر الإنذار :

— « لو أنكرت لدرأت الحدود عن نفسك .. »

عاد الفتى يكرر :

— « بل أنا لص وقد سرقت منهم نصاباً كاملاً .. هلم يا سيدى

قم بواجبك .. »

شعرت عبير بدهشة .. كل الناس يريدون العقاب اليوم ، بتلك الطريقة المسرحية الغريبة التى تروق للجماهير .. من الواضح تماماً أن المدعو (خالد) هذا يبحث للسجين عن مخرج ...

التفتت إلى الشاب الأول الذى قتل زوجته من أجل تفاحة وسألته :

— « هل هذه القصة تتصل بك ؟ »

— « لا .. لا علاقة .. تذكرى أننا فى ألف ليلة وليلة حيث

تندفق القصص كالشلال .. »

كان (خالد) يخرج رقاقة ورق .. ثم فردها وقال للشاب

بصوت عال :

— « هذه هى الأبيات التى كنت تترنم بها أمس ، وقد كتبوها

لى :

« هددنى خالد بقطع يدى إذا لم أبج عنده بقصتها »

« فقلت سيئات أن أبوح بما تضمن القلب من محبتها »

« قطع يدى الذى اعترفت به أهون للقلب من فضيحتها »

لم تفهم عبير الأبيات جيداً .. مشكلتها مع الشعر أن الإيقاعات تستلبها فتنسى ما تقوله الكلمات . لكن من الواضح أن الفتى يفضل قطع يده على أن يبوح باسم حبيبته . هز الفتى رأسه فى عناد مصرّاً على أنه لص .. هكذا طلب (خالد) سكناً وقد بدا عليه الأسف وتهاى لقطع يد الفتى .. هنا على طريقة (جريفت) فى الإنقاذ على آخر لحظة .. معذرة .. أعنى أنها الطريقة التى سرقها جريفت بعد قرون ، صرخت جارية وسط الجموع وهبت تمنع البتر ..

تصايح القوم ونسوا كل شىء عن قاتل زوجته الأول .. لقد انتقلت الأضواء كلها إلى الفتى والجارية ، أما خالد فقد نادى الجارية وسألها عما هناك ...

كانت القصة بسيطة .. الفتى يعشق الجارية ، وكل عشاق ألف ليلة وليلة تسلل إلى دارها ليلاً .. لا أحد يهتم بعفف أو رومانسية أفلاطونية فى ألف ليلة وليلة أبداً .. لكن مثل البيت صحوا ليلاً

وضبطوه . كان ما تفتق عنه ذهنه هو أن يبدو كلص !.. اللص سوف يتلقى عقاباً سريعاً يبدأ بالضرب وينتهى بقطع اليد ، أما العاشق فنهايته أشنع .. ثم هو نبيل كفرسان القرون الوسطى الذين يخونون صديقهم مع زوجته ، لكنهم يفضلون الموت على أن يبوحوا باسم هذه الحبيبة ! كان الكتمان عاطفة أسمى من حق الصداقة

هكذا صار الفتى نبيلاً وعظيماً حسب مقاييس ألف ليلة وليلة .. لقد قبل أن تقطع يده حتى لا يفضح الفتاة التي كان معها ليلاً !.. يا سلام !.. لو سادت هذه الأخلاق لصار العالم أفضل !.. لا مشكلة عند هؤلاء القوم في أن تتسلل لبيوت الناس ليلاً ما دام بغرض الغرام وليس للسرقة ..

كوفى الفتى النبيل بعشرة آلاف درهم ومثلها للفتاة وتزوجا في دقيقة واحدة وسط تهليل القوم .. وسرعان ما اتصرف الجميع بينما عبير تضرب كفاً بكف ... لهذا تبذرت ثروات الدولة ..

لما ابتعد الجميع اتجهت الأنظار إلى الفتى قاتل زوجته الذى اختطفوا منه الكاميرا لبعض الوقت ..

قال الفتى وهو يحاول تذكر النقطة التى توقف عندها :

— « بعد ما تخلصت من الجثة فى نهر دجلة عدت لدارى ، فوجدت ابنى يبكى .. السبب أنه سرق تفاحة من أمه وخرج ليأكلها ، هنا قابله عبد أسود سألته من أين أتى بهذه التفاحة ، فحكى له أن أمه مريضة وأن أباه ذهب للبصرة ليبتاع لها تفاحاً فعاد بثلاث من هذه . هنا انقض العبد على الطفل وسرق التفاحة وهرب !.. الآن يمكنك أن تفهمى من أين أتى العبد الذى قابلته بتفاحته وقصته ... هكذا جلست أبكى .. وأبكى .. خمسة أيام .. جاء أبوها الشيخ وسمع القصة فجلس يبكى معى .. وإننى لأرجو أن تعجلوا بقتلى .. »

كان هارون الرشيد كما قلنا يسمع القصة من الشرفة ، فتأثر بعنف ...

راح يفكر فى عمق ، بينما وقف جعفر يتنفس الصعداء ويحمد الله على نجاته ...

قالت له عبير :

— « حظ حسن يا وزير .. إن تقبلة الإنقاذ على آخر لحظة تعمل عندكم بشكل ممتاز .. »

هنا تدخل هارون الرشيد غاضباً :

— « ليس بالضبط .. وحق نسبى الذى يرجع لخلفاء بنى العباس .. إن لم تأتني بالعبد الأسود لأصلبك على باب قصرى أنت وأربعين من بنى عمومتك ! »

لم يفلت الوزير تماماً ولم يفده حظه الحسن السابق ...

كان يبحث عن قاتل وهذا صعب .. الآن يبحث عن سارق تفاح وهذا أصعب بكثير...

لكنه كان يملك تقنيات ممتازة للبحث الجنائى كما قلنا . وقد برهنت عن نجاحها حتى هذه اللحظة ... ذهب لداره ومكث فيها ثلاثة أيام ..

فى اليوم الرابع كالعادة ودع أولاده ...

إن احتمال أن يتكرر الحظ الحسن مرتين عسيرة جداً ... لا بد أن الموت قادم هذه المرة .. تباً لهارون الرشيد .. ألا يمكن أن يتعامل المرء معه مطمئناً للغد ؟

هنا تذكر (عبير) تلك الفتاة الحشرية الموجودة فى كل مكان .. قالت له إن الإتيقاز على آخر لحظة ممتاز عندهم . لكن لماذا لا يعمل ؟؟ هه ؟

احتضن ابنته الصغرى عالما أنها ستكون يتيمة عند المساء
غالبا وبكى كثيرا ..

المشكلة فى الأطفال أنهم يصابون بأورام فى بطنهم بسهولة
أكثر من اللاز لحظة !.. هذا الانتفاخ فى جيبها ليس
طبيعيا .. مد يده يبحث فى جيبها فخرجت بتفاحة !

— « من أين جئت بهذه ؟ »

قالت الصغيرة وهى تمسح أنفها :

— « من عبدنا (ريحان) .. باعها لى بدينارين ! »

هنا أدرك أن الفرج والخلاص قد جاءا ..

كان العبد الذى سرق التفاحة وتسبب فى موت الصبية هو
(ريحان) إذن ...

هتف منشدا :

ومن كانت دريته بعبد فما للنفس تجعله فداها

فإنك واجد خدما كثيرًا ونفسك لم تجد نفسًا سواها

وهرع بالعبد المولول الباكي إلى الخليفة ...

4 . تسجيل ..

تعرف بالطبع ما فعله الخليفة ..

كلا لم يعدم العبد ، لأن (جعفر) طلب منه أن يهبه حياته ..

قال إن هذه القصة لو كتبت بالإبر على آماق البصر لصارت
عبرة لمن يعتبر .. وطلب أن تكتب بماء الذهب لتصير عبرة ..
لا أعرف بصراحة المغزى الأخلاقي للقصة .. ربما : لا تقتلوا
زوجاتكم لأن هناك تفاحة ناقصة .. أو : تأكد من أنه لا توجد
تفاحة في جيب ابنتك قبل أن تذهب للإعدام .. أو : لا تدع
الصبية يلعبون بالتفاح أمام البيت..

* * *

فرغت عبير من كتابة القصة ...

إنها أحداث مثيرة ولا غرابة أن الغربيين اعتبروا قصة
التفاحات الثلاث أول قصة من طراز (من فعلها ؟) في التاريخ .
الآن صار عليها أن تضع علامات واضحة - وخفية - تثبت أنها
من عملها ...

أطلقت على الشاب الذى قتل زوجته اسم (عبد الرحمن) ،
وأطلقت على العبد اسم (عبير) ... ألم يكن اسمه (ريجان) ؟ ..
ثم أطلقت على ابنة الوزير جعفر اسم (دنيا) .. وأطلقت على
الولد الذى سرقت منه التفاحة (زاد) ..

هذه أول مرة يوقع فيها المؤلف داخل القصة باسمه على قدر
علمها . على أنها كذلك وضعت إشارات عديدة .. إن اسم الوزير
جعفر ينطق فى الفصحى مع جزء من حرف الدال قبله
(دجعفر) .. هذا يوحى باسم (دى جى) .. ثم وضعت أخطاء
متعمدة لتمييز عملها . مثل إن الصندوق كان فى نهر دجلة مرة
والفرات مرة ... إلخ ..

لما انتهت من هذا طلبت من العبيد أن يجهزوا لها بغلة على
طريقة ألف ليلة وليلة .. أى إنها « بغلة زرزورية غالية سريعة
المشى . عليها سرج مذهب بركابات هندية وعباءات من القطيفة
الأصفهانية . تمشى كأنها عروس مجلية .. »

وراكبة هذه البغلة العجيبة اتجهت عبر شوارع بغداد إلى
الشهر العقارى ...

لم تكن واثقة إن كانت عملية تسجيل الملكية الفكرية تحتاج إلى
دار المحفوظات أم الشهر العقارى . سوف نأفل كل شيء ندر عليه ..

عند السجل المدنى ترجلت ودخلت حاملة الكتاب المكتوب على رقائق من جلد الغزال . فى الداخل كانت الموظفات ينتهين من التهام طبق الإفطار الصباحى ويوشكن على بدء الطهى للغداء ، ورحن يصغين فى ملل لما نقول :

— « الإسرائيليون يستولون على كل كتاباتى .. يصدرونها بالعبرية على أنها من تأليفهم . أريد أن أثبت أن هذه الأعمال لى أنا .. »

لم يكن قد مررن بموقف مماثل .. من الممكن أن يضعن الأختام على صفحة واحدة مع إثبات تاريخ ، لكنهن لا يجدن حلاً قانونياً لاعتماد كتاب كامل ..

كان هناك الأستاذ عطوان .. وهو خبير فى هذه الأمور ، لكنه بدوره لا يملك حلاً ..

قالت (عبير) فى عصبية :

— « لقد وضعت بعض الحيل فى النص .. لو حدث خلاف بيننا حول ملكية النص فإبنى سأسأل منافسى عن نقاط معينة .. سأطلب منه أن يأتى باسمى من القصة .. سأسأله عن مواضع الأخطاء المقصودة .. »

قال الأستاذ عطوان فى رضا وهو يتحسس كرشه العملاق :
 - « هذا رائع ... إذن يمكنك أن تتركينا وشأننا إلى أن تحدث
 مشكلة كهذه .. »

هنا تدخلت إحدى النسوة الجالسات وقالت :

- « بينى وبينك ... لو كنت مكانك لحاولت الخلاص من
 هؤلاء الأوغاد .. لا يمكن أن تتعاملى معهم بتحضّر وتعقل .. »
 فكرت عبير فى الكلام للحظة وبدا لها معقولا ...

فى المساء كانت تحكى لشهريار هذه القصص الجديدة ..

قصة التفاحات الثلاث كانت ممتازة وراقت له جداً ..

إن جو اللغز البوليسى الغامض وجو تنفيذ الأحكام ، والنجاة
 على آخر لحظة أجواء تروق للجميع .. صحيح أن المصادفات
 أكثر من اللازم ، لكن من قال إن الناس فى ذلك العصر كانوا
 لا يحبون المصادفات ؟ .. كان هذا يجعلهم يستريحون لفكرة أن
 كل شيء يتكرر والعالم صغير .. إلخ .. نفس أسباب نجاح

الأفلام الهندية . كل الناس تحب سماع قصص المصادفات
باستثناء النقاد الأدبيين ..

كانت عبير قلقة تفكر في ضرورة أن تذهب غدا للبحث عن
قصص أخرى ..

على الزبيق ؟... من هو على الزبيق ؟

هي قصة مسلية لكنها لا تذكر التفاصيل ...

5. الزيبق فى بغداد ..

قصة على الزيبق تفوح بالجو المصرى ، ولا يمكن أن تعتقد أن نفس العقل هو من كتب القصص التى تدور فى بغداد .. إن مؤلف القصة يعرف الدرب الأحمر والشرابية .. إلخ ..

كان على الزيبق شاطرًا .. والشاطر فى ألف ليلة وليلة هو اللص ، لكنه لص من ذلك الطراز الظريف المراوغ الذى يروق للناس جدًا .. كل ثقافة لديها من يشبهه ، وكلنا نعرف روبين هود فى إنجلترا وأدهم الشرقاوى فى مصر وروب روى فى إيرلندا وند كيلي فى أستراليا ... كل انتصار لهذا اللص يعتبر نصراً للرجل العادى ..

ولما كان من المستحيل أن يقبض أحد على هذا الفتى لأنه كالزنبق ، فقد أطلقوا عليه (على الزيبق) ..

ومع الوقت تتحول قصص هذا الرجل إلى بئر يلقى كل واحد فيها بالدلو الذى يحملة ، بحيث يصير لقصته عشرات المؤلفين ... إن مغامراته تتضخم بلا توقف ولعلها تتضخم الآن ...

كان على الزبيق قد جاء لبغداد مؤخراً ..

لهذا قصة معقدة تدور حول لقائه مع سقاء في شوارع القاهرة .. السقاء عائد من بغداد حالا ويحمل رسالة ممن يدعى المقدام (أحمد الدنف) إلى على الزبيق .. لقد أعطاه الدنف بغلة ومئة دينار هدية له وطلب منه أن يوصل الرسالة لعلى ويقول له : كبيرك يسلم عليك

لكن مشكلة السقاء هي أنه لا يجد على الزبيق أبدا ...
طبعاً أعلن الزبيق عن شخصيته .. إنه فعلاً تلميذ المقدم أحمد الدنف .. أما الرسالة ففيها كلام فارغ كالعادة :

كتبت إليك يا زين الملاح على ورق يسير مع الريح
ولو أنى أطيّر لطرت شوقاً وكيف يطير مقصوص الجناح
لحسن الحظ سمع (على الزبيق) هذد الأبيات فلم يشق ثيابه
ويغشى عليه كالعادة . فقط هز رأسه في تأثر .. كان باقى
الرسالة يدعو إلى بغداد لأن هناك فرصة للتقرب من الخليفة
والظفر بالخير العميم ...

فى هذه اللحظة فوجئ (على) برجل يبدو أنه رقيق الحال ،
يمشى مهموماً وهو يردد :

— « كنافة بعسل قصب السكر .. كنافة بعسل قصب السكر ..
سوف تمزقنى العرة ! »

نادى الرجل .. فجاء هذا وهو يحمل صينية عليها كنافة ، وإن
بدا مهموماً فى حالة اكتئاب شديدة :

— « سوف تمزقنى العرة ! »

— « ما هى العرة ؟ »

— « زوجتى !.. هكذا يطلقون عليها لخستها ونذالتها .. »

— « ومن أنت ؟ »

— « أنا معروف الإسكافى .. »

— « وهذد ؟ »

— « كنافة بعسل قصب السكر .. زوجتى اشترطت أن آتيها
بكنافة من عسل النحل .. لكن الحلوانى منحنى هذه نسيئة
ولا أعرف ما أفعل .. »

بحث (على) عن نقود فى جيبه فأعطى الرجل بعضها ، وطلب منه أن يبتاع كنانة بعسل النحل .. لا وقت لفهم تفاصيل هذه القصة (على) كل حال ، فانفجر الرجل البانس يدعو له ..

عاد على إلى الخطاب فقبله ، ثم أعطى السقاء عشرة دینارات ، وعاد يخبر رجاله أنه متجه إلى بغداد ...

كانت هناك قافلة فيها شاه بندر التجار فانضم لها ..

كانت هناك بعض المضايقات التافهة ..

مثلاً كانت هناك مغارة فى الطريق فيها أسد شرس .. كان على التجار أن يلعبوا قرعة لمعرفة من يلقون به للأسد حتى يتركهم يمرون .. كانت القرعة هذه المرة من نصيب شاه بندر التجار الذى ملأ الدنيا صراخاً وعويلًا كأن الأمر يستحق كل هذا الضجيج .. وقال له (على) :

— « الله يخيب كعبك وسفرتك ولكن وصيتك بعد موتى أن تعطى أولادى حمولى .. »

لكن (على الزبيق) لم يكن يبالي بهذه السخافات ... لقد عرض عليه التاجر ألف دينار لو قتل الأسد .. هذا هو (البيزنس)

فعلاً .. هكذا دخل المغارة وأخرج سيفه .. انقض عليه الأسد
لكنه ضربه بالسيف فقسمه إلى نصفين .. يمكنه أن يقتل عشرة
أسود أخرى لو كان الأمر يجب هذا المكسب السهل ..

مكسب سهل فى رأيه ..

بعد أيام كان على القافلة أن تقطع وادى الكلاب ويالها من
معالم سفر عجيبة .. هذا الوادى يوجد فيه بدوى بلطجى يقطع
طريق القوافل ويسرقها ..

قال الشاد بندر — (على) :

— « هل يمكنك أن تنقذ مالى ؟ »

قال على فى مثل وهو ينزع قميصه ليظهر ما يحمله من
دروع :

— « بالطبع .. لقد صار السفر معك مملاً فعلاً .. »

وانطلق راكبا حصانه نحو البدوى ، وهو يهز الجلاجل التى
ينبسها هزاً ... جفت فرس البدوى فأسقطته أرضاً . وهكذا
تمكن (على) من أن يقطع رقبة الشاد . فعاد الشاد يصر

... وکل قاطع طریق ،

مسجد الرشيد في مصر بنحو ١٢٠٠

عظمي (فلسفي عن دار ...) ... ليست مهمة سهلة
الذي يعرضون مشاكلهم ... لا يعرفون ..

استماع من طرفي صبي (أحد النقيض) أن يجد قاعة
تحت (تخت) .. وكان الشكر .. وسط رجاله الأربعين ..

.....

والجوارى ..

... لم تكن لها علاقة بذلك ... كنت رائعه الجمال كالعادة
... نفس نفاس من رجال بسحرها ... لها كانت تعرف يقينا أنها
شريرة خطرة كالأفاعي ..

... اسمها ...
... وكانت

العلاقة بين الأم وابنتها من تلك الطراز المعروف : إنهما سر ..
واحد ... الدهاء دهاننا .. النداء ذكوان .. الجمال جمالنا .. هذه
قواننا .. هذه ذراعنا .. هذه قدامنا ... وعلى من يتزوج امرأة
أن يعرف أنه فى الواقع يتزوج أمها ..

جاءتها الأم عائدة من السوق وقد بدا عليها الكثير من القلق ..

كانت متأنقة على طريقة ألف ليلة وليلة . أن أنه (على رأسها
خوذة مطلية بالذهب وبضوء من جلال وزرقة وما ينسب ذلك)
فنزعت هذه الخوذة وقامت أمام عبيد :

— « زينب .. أنا فادمة من السوق .. هذا زوجي الجديد (أحمد
الدف) كثيرا .. فى الواقع أخشى أن يكون من رجائه وأن يتركنا
منا لما عملناه مع (أحمد الدف) .. »

سألتها (عبير) وهى تلمس على الفرس فى شغل :

— « وما اسمه يا أمه ؟ »

— « هذا ما سأعرفه .. »

فى هذا العصر يوجد ..
وبراعة وتدقيقا ..

تحت الرمل .. تأتي به الأم فتضعه على الأرض ثم تضربه ..
هكذا تتناثر ذرات الرمل ثم تكتب بوضوح :

على الزيبق المصرى

الحالة العامة : مسعد .. سعدة غالب على سعدك

لا يوجد بحث ولا نتائج مرتبة تجربها جميعا فلا تجد ضالتك ..
سل تظفر بالإجابة الصحيحة الوحيدة ..

قالت (عبير) أو (زينب) إنها ستتصرف .. ثم نهضت
فلبست أفضل ثيابها وخرجت ...

مهما كانت شجاعة على الزيبق فهو رجل ... والجمال نقطة
ضعف أى رجل ...

6 - واحدة بواحدة ..

لما رأت (على الزبيق) عرفته على الفور .. يسهل عليك أن تعرف بطل أى فيلم عندما تراد ولو كان الفيلم باللغة الأيسلندية . هكذا دنت منه ورمته بنظرة ثاقبة من تلك النظرات التى يمكن أن تصرع من هو أضعف منه .. لكنه للشهادة لله كان قويًا فعلاً..

سألها وهو يرخى جفنيه بنظرة لزجة :

— « عzbاء أم متزوجة ؟ »

— « متزوجة .. »

هذا ليس مانعاً للعشق فى أية قصة من ألف ليلة وليلة على كل حال ، وأضافت :

— « عمرى ما خرجت إلا فى هذا اليوم ... وما ذاك إلا أنى طبخت طعاماً وأردت أن أكل فما لقيت لى نفساً .. ولما رأيتك وقعت محبتك فى قلبى ... فهل يمكن أن تقصد جبر قلبى وتأكل عندى لقمة ؟ »

هذه سمة أخرى عامة في تلك ليلة وليلة .. الفتيات كلهن
 مضمونة لا يخرجن ولا يدخلن . وبرغم هذا مستعدات
 للتسامح بمغامرات مرسعة في أو ليلة . من هذه جرأة فتاة لم
 تخرج قط ؟

نساء في زواجر معقدة .. نساء في بيتنا صغيرا وفيه شاب
 يجلس أمام صينية ممتلئة بالحلوى . كان يحاول أن يقاوم
 تلك الشهية لئلا يفسد لسانه بحاجة غفلة إلى فمه .. ثم
 ساء أخيرا .. لم يصب لسانه بالفساد .

الحذاء الرغيفي جرسه اللطيف والهادئ . عيناها .. وبدأ يشخر
 . رأت فتاة في تلك العتمة تحارب منه . فتضع على بطنه
 يدها . من النوم . وسبب بعض الملح .. ما معنى
 هذه الإيماءة ؟

الفتاة لا تخرج ولا تدخل . لأنها مشغولة بخدعتها
 الخاصة ..

كانت تصلي على الراس في بيت غرب تلك الناحية .
 كان يصلي بها . في الرابع كان بيت الأمير حسن ..
 من طاعة الفتاة وجنتها . والتبدل في النظرات ..

فقط تذكرت وهي تاكل أن
الثمن وهذا الخاتم سقط في

لم يكن الوقت رحت
(على الزبيق) وقد صعدت لينة لرجال في
أن ينزل في البئر لجيب

نزع ثيابه ونزل في
سحبت الحبل واخذت
لقد تم الأمر بسهولة
إنها برهنت على

في دارها علقت ثيابه (على الزبيق)

الحقيقة أنها فعلت ذلك من
ليس منهم من لم نجد حبالا
تجد لذة خاصة في
منهم على قتل أسد

أما عن (على الزبيق) فقد وجد نفسه فى موقف غريب بعض الشيء .. خدم الأمير جاءوا يملنون له الدلو بالماء البارد فخرج الدلو وفيه رجل عار ..

— « سيدى .. يبدو أن البئر فيها عفريت .. »

يبدو أن الأمير اعتاد هذه الأمور فلم يندهش .. فقط طنب أن يجلبوا أربعة فقهاء يقرءون القرآن ..

لما جاء الفقهاء وثب (على الزبيق) من الدلو — الذى لا أعرف حجمه بالضبط — وبحث عن ثوب عتيق ستر به نفسه ثم انطلق فاراً ...

لقد فازت (زينب) ابنة (دليّة) بحبه واحترامه ...

نعم .. لا توجد طريقة لاستلاب قلب رجل كهذا مثل أن يكتشف أنه وجد من تعادله فى الدماء ..

يبدو أن هؤلاء القوم يملكون نزعة ماسوشية تغريهم بالفتاة التى تقهرهم ..

هكذا عاد لـ (أحمد الدنف) يبلغه أنه أحب (زينب) ويريد الزواج بها ..

لم يصدق الرجال ما سمعوه .. وفى الوقت نفسه كان رأيهم أن هذا مستحيل ... لا أحد يظفر بيد ابنة (دليلة المحتالة) أبداً ..
لكن أحد المحتالين ويدعى (حسن شومان) خطرت له فكرة
لا بأس بها

* * *

كانت دليلة جالسة فى البيت تؤدى عملها عندما انفتح الباب
ودخل عبد أسود يحمل اللحم والخضر قادمًا من السوق ..
توقفت عن العمل ونظرت له نظرة ثاقبة حادة ، ثم قالت
بصوت بارد :

— « ماذا صنعت بعبدى الطباخ ؟ »

يا لذكاء النساء القاتل !! .. فراستهن لا تخطئ فعلاً ..
لكنه التفت نحوها وسأل فى حيرة وبلغة الزوج :

— « ماذا تقولين ؟ »

كان قد دهن جسده بالأسود بشكل متجانس متقن يذكرك
بأشرف عبد الباقي فى (رشة جرينة) ، وقد جعل العبد الذى
حل محله يسكر .. من ثم عرف منه بالتفصيل نشاط العبيد
وجداولهم اليومى فى ذلك البيت .. لا يمكن أن يخطئ ..

لكن المرأة قالت فى إصرار :

— « أنت تكذب يا على زبيق المصرى ! »

هنا تدخل العبيد .. كانوا حمقى كمعظم عبيد ألف ليلة وليلة
العنصرية جداً ، لذا أصروا على أن هذا ابن عمهم ..

أصرت دليلة فى غيظ :

— « ليس ابن عمكم . بل هو على زبيق المصرى ! .. »

— « بل هو ابن عمنا سعد الله الطباخ ! .. »

قالت أمرة وهى تناولهم دلوأ به مادة منظفة :

— « جربوا أن تزيلوا هذا اللون الأسود ! »

هتف العبيد فى ذهول وهم يفركون المادة :

— « أبيض ! .. إنه متسلل فعلاً ! »

نظرت عبير فى دهشة لترى ما يحدث . ففوجئت بأنهم
يفركون ذراع واحد آخر .. ليس من تشك فيه دليلة المحتمالة ..
كان يحاول التملص ، لكنها عرفت على الفور من هذا المتسلل ..

قالت دليلة فى غيظ :

— « نيس هذا يا حمقى ! »

قالت عبير :

— « لا مشكلة .. هذا أيضا متسلل .. لا يجب أن نتركه من

أجل الآخر الذى تشكين فيه ! »

كان العبيد قد أزالوا الصبغة السوداء كلها .. الآن يقف
الإسرائيلى الذى يتجسس عليها منذ جاءت لعالم ألف ليلة وليلة ،
وقد افتضح أمره بطريق الخطأ .. دائرة بيضاء كالحليب فى
ذراعيه وعلى وجهه .. وكان يحاول التملص لكن هيهات ..

قالت (عبير) وهى تكتم الضحك :

— « الآن أرونى بأس السود وقوتهم .. لقنود درسا ! »

هكذا انقض العبيد جميعا على المتسلل . وبالفعل بدا أنهم
سيصنعون منه شيئا رقيقا كالورق .. كان يصرخ فيزيدهم حماسا
للضرب .. اقتادوه للخارج لكن صوت الضرب لم يتوقف لحظة ...

قالت دليلة المحتالة وهى تشير إلى على الزبيق المتنكر :

— « وهذا .. أعتقد أننا لو غسلنا الجميع لما وجدنا عبدا

أسود واحدا هنا ! »

قال العبيد بصوت واحد :

— « أما هذا فلا .. إنه ابن عمنا سعد الله الطباخ ! »

هنا وضعت ذقنها على قبضتها ونظرت له سائلة :

— « إذن ليقُل لنا ما هي الأصناف التي طلبناها منه للعشاء .. »

قال على الفور دون أن يتخلى عن لهجته :

— « عدس وأرز وشربة ويخني وماء وردية ولون سابع وهو حب الرمان .. »

كانت ترمقه كالصقر .. وأمرته بأن يذهب إلى المطبخ فيفتح الكرار .. وقذفت له بالمفاتيح ، ثم راحت تراقبه ..

الأمر سهل جداً عندما يكون هناك قط ..

لقد هرول القط نحو باب مغلق .. طبعا هذا هو المطبخ ..

الأمر أسهل عندما يكون مفتاح المطبخ ملوثاً بالريش .. هكذا اختار على هذا المفتاح بالذات وأداره في القفل .. ولما أعاد تأمل المفاتيح وجد واحداً عليه آثار دهان فعرف أنه مفتاح الكرار !..

لم أعرف أن مفاتيح الكرار تكون ملوثة بالدهان .. لكن على الزبيق يعرف ..

هكذا نال القبول واقتنع الجميع بأنه عبد أسود .. هو عبدهم ..

طبخ لهم الطعام .. وبخفة دس مخدرًا للعبيد وللدليلة وزينب ،
ثم قام بتسميم الكلاب ..

أخيرًا صار وحيدًا في البيت كله وله السلطة العليا على كل
شيء

* * *

في الصباح عندما أفاقت عبير من نومها العميق ، أدركت أن
على الزبيق خدعهم جميعًا ..

لقد خدر الجميع ثم عمد إلى حيث كانت تضع ثياب رفاقه
وأحمد الدنف فأخذها جميعًا .. والأهم أنه لم يمس أحدًا من أهل
البيت برغم أنه كان قادرًا على ذلك ...

هذا رجل لا يترك ثاره أبدًا ...

7. فلنخدع (زريق) .

— « الآن نريد أن تهيبى ابنتك زينب لابنتنا على الزريق .. »

قالها أحمد الدنف لدليلة التى جاءت بيته ... لقد قام على بالمطلوب منه وأثبت أنه نصاب ومخادع مثلها .. إذن هو جدير بابنتها ..

كان شرطها قاسياً بعض الشيء .. يجب أن يخطبها من خالها زريق ...!

* * *

من ضمن الصور الخالدة التى رسمتها قصص ألف ليلة وليلة . تظل صورة بائع السمك المقلى الذى يقف فى متجرده وقد علق كيسنا مثقلاً بالذهب يحوى أرباحه ، يتحدى به اللصوص . تظل هذه الصورة من أمتع الصور ..

كان الرجل قوياً كالثيران سريع الحركة حاد السمع .. الكيس فيه جلاجل وأجراس من نحاس .. وفى الكيس كل مكاسبه من السمك التى يدخرها .

عندما يفتح المحل يصيح :

— « أين أنتم يا شطار مصر ويا فتيان العراق ويا مهرة بلاد العجم ؟.. من يقدر على أن يأخذ هذا الكيس ؟ »
يدنو أحد اللصوص ويمد يده إلى الكيس ...

ترن .. ترن !

هنا يتصرف زريق كأنه أحد رهبان الزن اليابانيين أو الننجا .. يتناول رغيفا من رصاص يحتفظ به دائما ، وهوب .. يقذفه في الهواء ليطير ويحطم رأس اللص ... لا أحد ينجو ..
كان هذا الطلب معناه باختصار أن (على) لن يرى صباحا آخر ..

كان هناك ذلك الفتى الذى يبدو أجنبياً برغم أنه يلبس ثياباً عربية .. له أنف مميز معقوف ولكنة غريبة أنفية شبه فلسطينية .. لقد اقترب من المتجر وحاول الظفر بالكيس ، لكن الطبق طار ليهشم أنفه ..

عرفت عبير الرجل على الفور .. إنه الإسرائيلي الذى يدس أنفه فى كل مكان ، والحق أن لديه أنفاً صمغياً ذاك فعلاً ...

هكذا قرر على أن الطريق الوحيد الممكن هو الخداع ..

ككل هؤلاء الشطار كان يجيد التنكر .. مثله مثل روكامبول وأرسين لوبين وأدهم الشرقاوى وبطل المقامات أبى الفتح السكندرى وحتى عبدالله النديم .. الأخير لم يكن لصاً لكنه عاش حياة فارس صعلوك حقيقى من فرسان العرب ..

ارتدى ثياب امرأة حاملاً .. ثم استأجر حماراً وذهب إلى السوق ليمر على متجر زريق ..

تشمم الجو ثم سأل صاحب الحمار فى دلال :

— « ما هذه ؟ .. رائحة سمك ؟ .. ياى ! .. أنا حامل ورائحة السمك تؤذى حملى ما لم يعطنى هذا البائع سمكة مقلية .. »

يبدو أن هذا كان عرفاً قوياً ... من حق الحامل أن تأكل أى شىء تشم رائحته ، وقد نخل زريق المتجر ليقبض السمك وهو يسب ويلعن .. هنا صرخ على الزريق معلناً أن رائحة السمك سوف تؤذى إلى إجهاضه ، فصرخ الحمار :

— « الويل لك يا زريق .. إنها تفقد حملها وأنت لا تقدر على مواجهة زوجها .. »

هكذا أطلق زريق قدميه للريح مذعوراً

مد على الزبيق يده على الكيس وهو يحبس أنفاسه ...

ترن .. ترن !

تلك الأجراس اللعينة !

طار الطبق الرصاصى فى الهواء ملاحقاً (على) .. هذا

الطبق يمتاز بأنه كالبوميرانج يجدك أينما كنت ويفتش عنك

بصعوبة استطاع أن ينجو من الطبق اللعين ويعود إلى أحمد

الدفن ...

هذه المرة تنكر فى ثياب سانس وعاد للسوق يبتاع سمكاً

مقلياً .. اشترط على زريق أن يكون السمك ساخناً ، فلما دخل

هذا المتجر مد يده إلى الكيس ..

ترن .. ترن !

وكالعادة طار طبق الرصاص

تنكر على فى ثياب مشعوذ يدرب الثعابين .. الخلاصة أنه

جرب سبع مرات وفى كل مرة ينكسف مره ..

المهم أن عليًا نجح في النهاية في أن يأخذ الكيس .

وهكذا صار من حقه أن يطلب يد زينب من خالها ..

لكن (عبير) / (زينب) لم تكن لتمنح نفسها بهذه السهولة ..
إن لديها شروطًا إضافية .. موضوع السمك المقلّى يخص أمها
أما هي فليديها شروط أخرى ..

الفروة الذهبية ؟ .. لا .. لسنا في الأساطير الأغريقية ، والأخ
عنتره قد تناول موضع النوق مهر عبله من قبل .. ما تريده هو
شيء خاص جدًا ..

قالت وهي تجلس في وضع استرخاء جدير بفتاة يدور كل هذا
القتال من أجلها :

— « أريد بدلة قمر بنت (عذرة) اليهودى .. »

بدا الأمر غريبًا لعلّى .. عليه أن يذهب لفتاة فيسرق بذلتها
ويعود بها ..

لكن الطلب كان شديد التعقيد لأن (عذرة) اليهودى ساحر
بارع ويستخدم الجان في كثير من أغراضه ...

كان على يقف مهموماً يفكر فى مهمته التالية .. بينما عبير تفكر فى الطريقة التى ينفذ بها هذه المهمة..

هنا سمعا من السماء من يقول : لا إله إلا الله ..

ثم هوى جوارده رجل يصرخ وتوارى عن عينه ..

نظر حوله فى عدم فهم ، فقال أحد العبيد بلا مبالاة :

— « هذا (أبو محمد الكسلان) .. كان متجهاً لمدينة النحاس لينقذ فتاة ، وكان يركب على ظهر مارد من المردة .. التعليمات التى أعطيت له فى السماء هى ألا يذكر اسم الله حتى لا يتلاشى المارد ويسقط !! »

تساءلت عبير فى حيرة :

— « ولكنه قال : لا إله إلا الله .. »

— « الحكاية أنه أثناء التحليق فوجئ برجل يحمل عصا يطير منها الشرر ، يحلق جواره ويأمره بأن يذكر الله .. فعل ذلك فهوى .. أى أن الطائرة التى كان يركبها ذابت .. »

بدت القصة غريبة لعبير ... لأول مرة يكون ذكر الله مهلكاً فى قصة من القصص .. صحيح أنه يقضى على المردة لكنه

يؤدي لسقوطك من السماء .. ثم قالت لنفسها إن ألف ليلة وليلة
 بئر كبيرة ألفت فيها حضارات كثيرة قصصها .. لا شك أن هذه
 القصة ذات جذور ضد إسلامية ... ربما هي ذات رائحة فارسية
 قوية ..

على كل حال دونت هذه الحادثة لتعرفها فيما بعد .. المهم
 الآن أن تعرف ما سيفعله على الزبيق ..

لو نجا من هذا الموقف فهو جدير باسمه فعلاً ، وبالطبع جدير
 بأن يتزوجها ..

8 - اليهودى يقاوم ..

يقيم اليهودى فى قصر عجيب .

هو من الناس الذين لا يمكن أن يزعموا أنهم غير موجودين فى البيت . فمن خصائص هذا القصر أنه موجود طالما هو فيه ، فإذا غادره اختفى القصر ! . كما أنه مبنى من طوب ذهبى يتبادل مع طوب فضى ..

كما هى العادة فى هذه القصة ، يجلس اليهودى فى قصره الشامخ ويعلق البذلة ، ويصيح :

— « أين شطار مصر وفتيان العراق ومهرة العجم ؟ من أخذ هذه البذلة بشطارته فهى له .. »

هناك حالة تحد منتشرة لدى كل من يملك شيئاً ثميناً فى هذه القصة .

لكن منظر اليهودى لا يبعث الراحة فى النفس .. واضح أنه شرس خبيث ..

الأسوأ هو أنه لا ينفق شيئاً تقريباً ... ألقى ببعض التراب فى الهواء فهبط التراب على شكل صينية طعام امتلأت بأشهى

الأصناف .. أكل كثيرًا ثم ارتفعت الصينية وتلاشت ، ومن جديد هبطت صينية عليها خمور .. فراح يشرب ..

زحف على زحفاً من الخلف ، وانتزع السيف وهوى به على عنق اليهودى ...

لكن يده تصلبت فى الهواء .. لقد ظفر به اليهودى فعلاً.....

نظر له اليهودى فى حيرة حيث تصلب فى الهواء كأنها لقطة تم تثبيتها من فيلم سينمائى ، ثم استعمل برنامج جوجل الذى كان شائعاً فى ذلك العصر : تخت الرمال .. ضرب الرمال بقوة فاصطف الرمل ليكتب الاسم :

على الزيبق المصرى

الحالة العامة : مُسعد .. سعدة غالب على سعدك

حك لحيته التى تشبه لحية التيس ، وراح يفكر ثم سأل الفتى المشلول :

— « ماذا تريد بالضبط ؟ »

قال على فى إصرار :

— « أريد البدلة التى تعلقها هنا لأتزوج زينب ابنه دليلة ..
سلمنى البدلة كى تسلم من شرى ! »

كان الموقف ظريفاً بحق .. كأن الفأر الذى حبسته فى
مصيدتك يشترط عليك أن تلقى له قطعة جبن ليرحمك . لابد لمن
يهدد أن يملك الحد الأدنى من القدرة ..

قال اليهودى وهو يكتّم الضحك :

— « اسمع يا بنى .. يمكن أن أطير رقبتك حالاً لكنى أرى هنا
أن سعدك غالب على سعدى .. لهذا سوف أطلق سراحك على أن
تنسى هذا الكلام الفارغ .. »

— « بل أنا مصر على أن آخذ البدلة .. »

تكرار ملح على مشهد (متقدرش) العبقري فى مسرحية
محمد صبحى ..

هكذا أخرج اليهودى طاسة وعزم عليها وسكبها على (على) ..
عندما حاول على أن يتكلم خرج صوته نهيقاً .. ولاحظ أنه
لا يرى قدميه .. لقد صارتا بحوافر ..

حمار ..! اليهودى قد مسخه حماراً

والأظرف أنه استعمله لينقل عليه حاجياته ويريح البغلة ..
وعندما ذهب إلى السوق باعه لرجل يريد أن يعمل سقاء ..
لكن بنس حظ من يبتاع حماراً هو على الزبيق أصلاً ...
لقد هاج الحمار وركل وضرب ورمح ... والنتيجة أن الحمار
عاد لليهودى لأنه سيئ الأدب ..
اغتاظ اليهودى جداً ..

أعاد علياً إلى حالته البشرية ، ثم قال له :
— « أنصحك بأن تنسى موضوع البدلة هذا ... »
— « بل أنا مصرٌّ على أن آخذها وأتزوج (زينب) .. »
قال اليهودى وهو يفرك لحيته البيضاء التى تشبهه لحية
التيس :

— « أنت كالجوز .. ما لم تكسر لا تؤكل .. ليكن .. »
وعزم عليه من جديد ليحيله دُباً ... ثم وضع طوقاً فى عنقه
وجلس جواره ..

طبعاً هنا يظهر رجل يريد شراء دب .. يريد شراءه للذبح لأن
زوجته مريضة وقد وصف لها الطبيب لحم دب ..

بالطبع تمت الصفقة وأخذ الرجل الدب مربوطاً بسلسلة ،
 ولا أعرف كيف أقنع الجزار بأنه يريد أن يذبح له دُباً .. يبدو أن
 الجزارين كانوا يذبحون أى شىء فى ذلك الزمن .. كان هناك
 زحام كبير حول قصر الخليفة ، وسمع من يقول إن (جعفر)
 الوزير سيعدم هو وأربعون من أبناء عمومته لأنه فشل فى
 الكشف عن لغز مقتل صبية .. لكن الرجل لم يهتم .. لديه مشاكل
 كافية ..

هذه المرة عاد الدب إلى اليهودى بفعل السحر .. قمر ابنة
 اليهودى استعانت بجنى أنقذ لها (على) قبل أن يمس السكين
 عنقه ..

من جديد عاد على آدمياً ...

ما أوسمه !.. انحبست أنفاس قمر لما رأت مبلغ جمال هذا
 الفتى .. وشعرت أنها تحبه ..

يريد بذلتها ولماذا ؟.. كى يتزوج (زينب) ابنة (دليّة
 المحتالة) ؟.. طبعاً لن تسمح بهذا أبداً ...

من جديد سحر اليهودى الفتى كلباً ...

فى هذه المرة تمكنت فتاة - اسمها بنت السقطى - من إقاده .. فتاة تجيد السحر لأنها اعتادت أن تتسلل لمتجر اليهودى لتقرأ كتبه . أى أن السحر يمكن تعلمه بالقاء نظرة سريعة على الكتب ..

عندما رآته يدخل البيت وهو ينبج . توارت فى خجل وصرخت فى أبيها : منذ متى تسمح للرجال بدخول البيت علينا ؟!

قال أبوها فى حيرة : أى رجال ؟

- « هذا الكلب هو ببساطة على الزبيق المصرى .. »

هنا ظهرت قمر ابنة اليهودى لتعلن أنها أسلمت . وأنها قطعت رأس أبيها وتقدمها مهرا لعلى .. نهاية مبتسرة بعض الشيء وسريعة جداً لكنها تؤدى الغرض .. فجأة تقطع الفتاة رأس أبيها لأنها أحببت (على) ..

إن القصة تنتهى بعدة أشخاص يسرقون البدلة . وكل واحد منهم يقوم بتخدير الآخر .. بحيث تحولت بغداد إلى مجموعة من الأشخاص الذين غلبوا عن الوعي .. على كل حال عادت ثبيلة إلى غنى الزبيق . وقد تضخم ما يحمله : رأس اليهودى .. كنوز .. بذلة .. إلخ ..

وتنتهى القصة وقد تزوج رزمة كاملة من النساء . منهم عبير (زينب) وبنت السقطى وجاريتها وقمر بنت اليهودى ..

« ورتب له الخليفة جامكية . وجعل له سماً في الغذاء وسماً في العشاء وجارية وعلوفة ومسموحا » . ثم أمر الخليفة بأن تكتب هذه القصة بماء الذهب طبعا

* * *

دونت عبير هذه القصة في لهفة قبل أن تنساها .. فيما بعد سوف تحاول معرفة ما هي الجامكية والعلوفة ..

إن للقصة مذاقاً خاصاً فعلاً . يذكرك بجو روبين هود وروب روى وإيفانهو .. الشاطر الذي يفوز دانما .. هذه قصص تنجح في جميع الظروف لأن الرجل العادي يتماهى معه .. باختصار يعطى المرء توكيلاً لعلى كى يفعل كل ما يعجز هو عنه ...

كانت تعرف أن وجود ساحر يهودى فى القصة يناسب الإسرائيليين جداً .. وسوف يضعون عبارات عبرية على لسانه ليوحوا بأن القصة قصتهم أصلاً ... لهذا قامت بجعله مجوسياً .. ثم أطلقت على المحتالة اسم (دينا) وأطلقت على ابنتها زينب اسم (داز) ... وأطلقت على بائع السمك المقلى اسم (ربيع) ..

هكذا تبعثرت أسماء دنبا زاد وعبير فى القصة ..

الآن جاء وقت أن تحكيها لشهريار

9 . مغامرات إسكافى ..

استيقظ الناس فى الدرب الأحمر على صوت الصراخ والضرب ..
كانت عبير من بينهم ، فقد قرت أن تجمع بعض القصص من
مصر على سبيل التجديد ..
هرع الجميع إلى مصدر الصراخ .. وسمعتهم يقولون وهم
يركضون :

— « العرة تفتك بزوجها معروف الإسكافى .. »

العره ؟؟

الحقيقة أن (عبير) كانت تقف على عتبات واحدة من أهم
قصص ألف ليلة وليلة ، وهناك أكثر من أوبريت وفيلم كامل عن
هذه القصة ..

عندما ذهبت إلى هناك رأيت مشهدا كالذى تخيلته من
الضوضاء .. رجل طيب ضئيل الجسد يتلقى الصفعات والركلات
من امرأة ضخمة تشبه الحيتان لو أن الحيتان قبيحة بدينة
اللسان بهذا القدر . هناك نسوة هن النكد يمشى على قدمين ،

ومن المستحيل فعلاً أن تعرف لماذا تزوجهن شخص ما ، أو لماذا يصر علم التشريح على اعتبارهن إناثاً .. كانت فاطمة العرة نموذجاً لهذا الطراز من النساء ..

سبب ضربها المبرح لزوجها هو أنها طلبت منه كنافه بعسل النحل .. لم يكن مع البانس مال ، وقبل الحلوجى أن يعطيه كنافه بعسل قصب السكر ..

كانت تقول له :

— « قلت لك إن جنت من غير كنافه جعلت ليلتك مثل بختك حين تزوجتنى ووقعت فى يدى .. »

بالطبع كان الجميع يخشى التدخل .. كل من يقترب أكثر سيناله بعض الخير : ركلة أو صفعة أو سبة بذيئة ..

وسط الزحام رأت عبير ذلك الرجل الإسرائيلى ذا الملامح المميزة . كان يراقب الأحداث فى نهم واستمتاع .. هتفت وهى تشير إليه :

— « هذا هو المسنول ... قال لزوجك إنك ستحبين الكنافه بعسل قصب السكر أكثر ! »

Looloo

هتفت العرة وهى تنزع خفها :

— « اشهدوا يا عباد الله ! »

وقبل أن يفهم الإسرائيلى ما يحدث كانت قد هوت فوق رأسه بخفها ، ولو أنكم رأيتم قدمها لفهمتم أن هذا سلاح قتل .. هكذا هوت به خمس أو ست مرات والرجل يعوى ، ثم فر وسط الزحام فانبرت لزوجها الذى كان يلتقط أنفاسه للحظات ..

كسرت له سنين ثم تركته وهرعت إلى القاضى لتشكو له .. مصداقاً للمثل المصرى : ضربنى وبكى وسبقنى واشتكى ..

فما إن ذهب معروف وقابل القاضى وأصلح بينهما ، حتى خرج يلتقط أنفاسه .. هنا ظهر رجلان يطلبان منه أن يقابل القاضى ..

— « أى قاض ؟ .. أنا كنت عنده حالاً .. »

— « امرأتك اشتكتك لقاض آخر ! .. »

لقد صارت حياته جحيماً .. كأنه يعاقب على ذنب لم يقترفه ولا يذكر متى اقترفه ..

جلس يبكى .. وقفت عبير تراقبه شاعرة بأن قلبها ينفطر .. بكاء الرجل قاس دوماً ، فما بالك ببكاء رجل مسن ضعيف كهذا ؟

قالت له :

— « الأمور ليست بهذا التعقيد .. يمكنك الفرار من زوجتك دائماً .. ثم إنها تكرهك فلن تبحث عنك .. »

قال وهو يتمخط بعنف :

— « بف ف ف !.. أنت لا تفهمين طباع البشر .. إنها لن تتخلى عني لأنها تكرهني .. أنا أمثل لها حاجة نفسية ملحة .. »
— « لكن الـ ... »

هنا حدث أمر يومي معتاد في ألف ليلة وليلة .. انشق الجدار وبرز عملاق .. كل الجدران محشوة في ألف ليلة وليلة .. لا يوجد جدار مصمت أبداً ..

كان جنياً كالعادة .. جنياً يحاول الظفر ببعض ساعات الراحة والاسترخاء ، ولا يطيق أن يأتي شيخ ليبكى كل هذا البكاء جواره ..

— « هل تريد أن نفر من زوجتك ؟.. إنن اركب على ظهري .. »

قالت عبير في حماسة :

— « هل لي أن أركب أنا الأخرى ؟ »

بدا عليه الضيق :

— « ليست هذه سيارة أجرة لو خطر لك هذا ، لكن .. ليكن ..

اركبى .. »

ركب معروف وتعلقت عبير بظهره كأنها دراجة بخارية ..

وللمرة الأولى فى فانتازيا تجرب الطيران على ظهر عفريت ..
يمكنها أن ترى معالم مصر بوضوح كأنها تنظر من نافذة طائرة .
حتى توقعت أن يقول لها أحدهم : دى مصر يا عبلة .. فقط لولا
صعوبة التنفس عند الطيران بهذه الطريقة ، لصارت تجربة
رائعة ..

أخيرا بدأ المارد يهبط بشكل عمودى فوق قمة جبل ، وأعلن
لمعروف الإسكافى أن زوجته لن تجده هنا .

قالت عبير وهى تلهث طلبا للهواء :

— « هل هذا جبل إفرست ؟ .. ألا تجد أنك تبالغ فى خطورة

زوجة الرجل ؟ .. إنها ليست ظاهرة كونية .. »

قال المارد وهو يبتعد :

— « هذا ليس إفرست .. زوجته مرعبة فعلاً ويمكن أن تجده فى أى مكان ، لكنها لن تجده هنا ! »

هكذا وجدت عبير نفسها ومعروف على قمة جبل مجهول ..

بدءا النزول من قمة الجبل .. لحسن الحظ كانت هناك مدينة كاملة التحضر تنتظر . قدرت عبير من شكل الناس والمباني أنهما فى بلدة ما من وسط آسيا .. بلدة من تلك التى ينتهى اسمها بـ (ستان) ، وأسماء سكانها بـ (أوف) على غرار (عبد السميعوف) ..

التف حولهم الناس مندهشين .. طابعهما المصرى الواضح بدا غريباً جداً هنا ..

قالت عبير لنفسها إن العرة جديرة باسمها فعلاً إذا كان الهرب منها يقتضى المجئ إلى هنا .. لكن المصريين موجودون فى كل مكان فى الواقع ، وقد ظهر رجل ذو ملامح مصرية واضحة رحب بهما واصطحبهما إلى داره ..

وكما يحدث فى الأفلام الهندية ، تبين أن هذا الرجل ابن الشيخ أحمد العطار .. كان صديق معروف الإسكافى فى الصبا .. إن الأفلام الهندية كلها تلعب حول مبدأ (مصير الحى يتلاقى) كما تعرف ..

قالت عبير وقد بدأ الموقف يروق لها :

— « هذا مسل . واحد فر لوسط آسيا وواحد تزوج غولاً وعمل إسكافياً .. ثم التقيا .. »

عاد ابن الشيخ أحمد يسأل معزوفاً عما أتى به هنا فقال له :

— « لما اشتد على أذاها هربت منها فى جهة باب النصر ، ونزل على المطر فدخلت فى حاصل خراب فى العادلية ، وقعدت أبكى فخرج لى عامر المكان وهو عفريت من الجن . وسألنى فأخبرته بحالى فأركبنى على ظهره وطار بى طول الليل بين السماء والأرض ، ثم حطنى على الجبل وأخبرنى بالمدينة فنزلت من الجبل ودخلت المدينة والتم على الناس وسألونى ، فقلت لهم أنى طلعت البارحة من مصر فلم يصدقونى فجئت أنت ومنعت عنى الناس وجئت بى إلى هذا الدار ، وهذا سبب خروجى من مصر .. »

سألته عبير فى ضيق :

— « هل لى فى سؤال ؟ »

قال معروف :

— « تفضلى .. »

— « أنا لم أدرس فن السيناريو ، لكن ألا تلاحظ أن هذا الخطأ يتكرر فى ألف ليلة وليلة مراراً ؟ .. أنت تعيد سرد أحداث مررنا بها من قبل وعشناها .. »

قال ابن أحمد العطار :

— « إن هذا خطأ يتكرر فعلاً فى ألف ليلة وليلة لكنه برغم هذا يعطيها طابعاً محبباً .. على كل حال أنا أنصحك ألا تردد قصة المارد والطيران هذه .. لن يصدقك أحد وسيفترضون أنك ممسوس أو مجنون .. إن الطريقة المثلى هى أن آخذك غداً للسوق وهناك أقدمك للتجار وأسالك عن أصناف من القماش فتؤكد لى أنها عندك .. »

وهو ما كان بالفعل .

فى اليوم التالى ظهر معروف ومعه عبير فى السوق وهو على ظهر بغلة زرزورية غالية سريعة المشى ، عليها سرج مذهب بركابات هندية وعباءات من القطيفة الأصفهانية ، تمشى كأنها عروس مجلية ، وكان هناك عبد يتقدمه . إن أساليب كتاب (فن صناعة النجم) صالحة لكل زمان ومكان .. هكذا قابل ابن أحمد العطار معروفاً باحترام وإجلال .. على الفور انتقل التبجيل إلى معروف .

— « هذا الرجل يملك مالاً لا تلتهمه النيران .. »

لكن هناك شيئاً خطأ ..

عبير لاحظت أنه يبالغ فعلاً .. إنه يوزع قبضات ذهب على كل فقير يسأله .. ليس لهذا الحد ..

10 . المبذر ..

كان ذلك الرجل النحيل يشق الزحام ليأخذ قبضة ذهب بدوره .
راحت (عبير) تنظر له ملياً ... ثم نادته ليدنو منها .. بالفعل
لا يمكن أن تخطئ هذه الملامح .. رأتها عشرات المرات منذ
جاءت ألف ليلة وليلة ..

قالت له فى ضيق :

— « هل حقاً بلغ بك الفقر مبلغاً ؟ »

كانت ثيابه ممتازة .. ربما أفضل من ثياب معروف الإسكافى
ذاتها ... لكنه قال لها بصوت مميز :

— « الحاجة لا تنتهى .. إنها كالمحيط .. عندكم تقولون إن
البحر يحب الزيادة .. ما دام هناك مغفل يعطى فلا بد أن يكون
هناك ثعلب يأخذ .. »

قالت دون أن تنظر له :

— « ارحل و اتركنا وشأننا .. هذه كلمتى الأخيرة .. »

هز رأسه فى سماجة ، وقال :

— « ليس قبل أن أثبت حقوقنا .. ألف ليلة وليلة دليل آخر على العبقريّة اليهودية .. »

— « مزاح سمج .. أسوأ أنواع الكذابين من يكذب عليك وهو يعرف أنك تعرف أنه يكذب .. نحن نرى كل شيء مغا .. كل شيء شرقى أو عربى أو إسلامى ... دور اليهود فرعى تماماً .. »

ابتسم واتجه نحو (معروف) .. ثم عاد والدنانير المعدنية تصل فى قبضته ..

سوف تقتله .. لا يوجد حل آخر ...

قالت عبير لمعروف بعد أسبوع فى هذه المدينة :

— « حاشا لله أن أنتقد سلوكك .. لكن ألا ترى أنك توزع المال بكثرة لا توصف ؟ »

الحقيقة أنه كان ينفق كالمملك فعلاً ... قال فى لا مبالاة وهو يقذف قطعة ذهب فى الهواء :

— « ما المشكلة فى ستين ألف دينار ؟ ... اقترض من التجار بلا توقف على حساب البضاعة القادمة .. »

— « وهل هناك بضاعة قادمة ؟ »

— « بالطبع .. »

إذن صار (معروف) من هؤلاء .. الذين يصنعون الكذبة ثم يصدقونها بقوة ..

أما من كان موقفه أسوأ بكثير فهو ابن أحمد العطار .. لقد امتدح معروفًا كثيرًا جدًا من قبل .. ومعنى أن يذمه الآن أنه كان يكذب أولاً ..

لكن التجار يكلمونه هو ويشكون له هو ، ويسألونه عن مالهم هو .. مشكلة أن تكون واجهة ...

* * *

شكا التجار أمرهم إلى الملك ، لكن الأمر بدأ يروق له .. لا يمكن أن يكون (معروف) أحق لهذا الحد ، بل الأرجح أنه فعلاً يعرف قيمة بضاعته التي ستصل عما قريب ..

قال له الوزير محذراً :

— « يا ملك الزمان .. ما أراد إلا نصابنا كذابا .. والنصاب لا يبلغ مراده إلا عن طريق الطماع .. »

Looloo

لكن الملك بدا مقتنعا .. ان .. سناء ولا بد أن تروق
لمعروف ، وهذا معناه أن يصير مصدر هذا الثراء الفاحش معه ..
لم يجد الوزير بدا من أن ينصاع .. لـ .. وعرض ابنة الملك على
معروف ..

قال الإسكافي أمام عبير المذنبات :

« .. الخير عندي كثير ولا بد .. دفع صداقها خمسة آلاف
كيس ، وأحتاج إلى ألف كيس .. شيئا على الفقراء والمساكين
ببلة الدخلة ، وألف كيس أعطيها .. لمن يمشون في الزفة ، وألف
كيس أعمل بها الأطعمة للعساكر وغيرهم ، وأحتاج إلى مئة
جوهرة فأعطيها للملكة صبيحة نعرس ، ومئة جوهرة أفرقها
على الجوارى والخدم فأعطى كل واحدة جوهرة تعظيما لمقام
العروس ، وأحتاج إلى أن أكو ثوبان من الفقراء ولا بد
من صدقات وهذا شيء لا يمكن إلا .. جاءت الحملة ..

فالت (عبير) لنفسها إن هذا الرجل مجنون بالتأكد ..
لا يوجد تفسير آخر ، ولعل زوجته ضربته على رأسه كثيرا ..
لكن سياسة (جوبلز) لا تفشل أبدا .. الكذبة الكبيرة الجريئة
تجد من يصدقها ، أما الكذبة الصغيرة المتكررة فيسهل نقضها ..

لقد صدق الملك هذا كله . فاستدعى (معروف) وقال له ان هذا الذى يقوله ليس مبرراً . لاجل الزواج .. يمكنه ان يقترض المال منه ويسدده فيما بعد .

هكذا صار معروف سجين حياته كلها نسيئة .. باعتبار ما سيأتى ..

ان ثروته ورأس ماله هو له سود ... هو انغد ..

جلست عبير جوار العريس الجديد تراقب فى دهشة ما يقوم به .. يوزع كل ما فى سدد يمينه يساراً . وكلما جاءه واحد أو انبهر بالاعاب مهرج أو رقص راقصة ملأ قبضته ذهباً واعطاه أو أعطاهما ..

همست عبير فى أذنه :

— « أضعت مال النجس . الآن تضيع مال الملك .. أرجو ألا يعتبروننى أنتمى لك عندما ينكشف كل شيء .. »

قال بقدرية لا نهاية لها .

— « فليكن ما يكون .. »

ولما انتهت الأفراح ، لحق بعروسه الحسناء ..

لقد صار الإسكافي الآن يلبس كالموك وتدنثر بالحرير وفاخر
الثياب .. لم يكف عن العطاء لحظة ..

وعرفت عبير أن اللحظة السوداء القادمة .. هذا رجل يمكنه
أن يخرب ميزانية الولايات المتحدة نفسها ..

وجاء اليوم الذى دخل فيه الخازن دار على الملك مهموماً ..
انحنى ثم قال وهو لا يعرف لأين يوجه عينيه :

— « الخزانة صارت فارغة يا مولاي ... لم يبق فيها مال
يكفيها إلا عشرين يوماً ثم هو الخراب .. وبضاعة هذا التاجر لم
تصل بعد ولا يبدو أنها ستصل أبداً .. »

راح الملك يفكر مهموماً ...

لو تبين أن الزوج نصاب فعلاً فلسوف تكون غضبته قاتلة ..
لكن كيف يتأكد ؟

* * *

لكن ابنة الملك كانت قد تأكدت فعلاً ...

الأزواج يتكلمون كثيراً وقد تكلم معروف .. عرفت منه أنه ليس تاجراً بل هو مجرد إسكافي فقير هارب من زوجته العرة . لن تكون هناك بضاعة ولن يسترد أحد ماله ..

إنن هي نهايته ..

لكن هناك عاملاً كان منسياً وظهر الآن .. لقد أحبته .. لا تريد أن يهلك ..

طلبت منه أن يفر .. يتنكر كمملوك ويأخذ منها خمسين ألف دينار ، ويذهب لبلاد بعيدة عن حكم أبيها .

— « قم قبل أن يطلع النهار عليك وينزل بك الدمار .. »

نهض مسرعاً وارتنى ثياب المماليك ..

رأته عبير يتأهب للرحيل ، فقالت له :

— « لا أعتقد أنني سأبقى هنا لأرذ على أسئلة الملك .. »

— « لو أردت فهذا شأنك .. »

وسرعان ما كان حصانان ينطلقان في الأفق مبتعدين عن القصر والبلد كلها ...

11 . الحظ يتغير ..

كانت عبير جائعة ومرهقة فهي لم تعد ركوب الخيول كل هذا الوقت ..

هكذا اضطر معروف الإسكافي للتوقف قرب مزرعة يعمل فيها فلاح بادی الفقر . نظر للخلف ليتأكد من أن أحدا لا يتبعه .. إن انتقام الملك منه سيكون عبقریا .. سوف يرد في الأساطير التي تحكيها الأجيال التالية ..

رآه الفلاح فعرض عليه بأريحية أن يأتيه بشيء من الطعام والعلف للجوادين ..

— « هؤلاء القوم كرماء فعلاً ... »

وجلس معروف على كومة تبن يرمق المكان ..

— « من الممكن أن أحرث له الأرض إلى أن يعود .. »

ونفض محاولاً أن يكون مفيداً .. كانت عبير تفهم جيداً خلفية هذا الشعور .. لقد أحدث ما يكفي من أذى لذا يريد أن يشعر بأنه ذو قيمة ما . عندما كانت تدمر شينا في البيت وهي صغيرة كانت تغسل الأطباق ...

بدأ معروف يحرق الأرض بمعونة الثيران ، هنا اصطدم بشيء ...

الحلقة المعدنية المعروفة تبرز من الأرض ..

الحلقة التي رأتها على غلاف ألف قصة من قصص ألف ليلة وليلة من قبل ، وتعني دائماً أن هناك كنزاً .. تنهدت عبير ... لن تفهم أبداً المنطق الأخلاقي لقصص ألف ليلة وليلة . فى قصة يظفر الكسول بكل شيء ، وفى قصة أخرى يجد هذا المبدع الكذوب كنزاً .. كنزاً يمكن أن يحل كل مشاكله ..

قالت له وهى تنهض :

« أعتقد أن مشاكلك انتهت .. »

كان صدره يعلو ويهبط فى حماسة مجنونة .. جذب الحلقة فانفتح باب مستدير صغير

الفلاح يحرق الحقل ليلاً ونهاراً منذ أعوام ، لكن (معروف) هو الذى يجد هذه الحلقة .. هذا شيء تبخله لأنك فى عالم ألف ليلة ...

بالطبع كانت هناك درجات سلم .. نزل عليها ..

www.dvd4arab.com

قالت (عبير) دون أن تنظر :

— « انتظر .. سأقول لك ما وجدته ... هو مكان مثل الحمام بأربعة لوابين : اللبوان الأول ملآن من الأرض إلى السقف بالذهب ، واللبوان الثانى ملآن زمردًا ولؤلؤًا ومرجانًا من الأرض إلى السقف ، واللبوان الثالث ملآن ياقوتًا وبلخشا وفيروزًا ، واللبوان الرابع ملآن بالماس ونفيس المعادن من سائر أصناف الجواهر ، وفى صدر ذلك المكان صندوق من البلور الصافى ملآن بالجواهر اليتيمة ، كل جوهرة منها قدر الجوزة وفوق ذلك الصندوق علبة صغيرة قدر الليمونة وهى من الذهب .. »

هتف من داخل الجب فى دهشة :

— « كيف عرفت ؟ »

— « هكذا تبدو الكنوز فى ألف ليلة وليلة دائمًا ... وأتمنى

لو عرفت ما هو البلخش .. لا عليك .. »

لكن التجديد الحق كان فى العلبة الصغيرة التى كانت تحوى

خاتمًا ...

لقد فرك الخاتم كالعادة فظهر له جنى مارد يعرض خدماته ..

— « شبيك لبيك يا سيدى .. »

لم يهدد بتحطيم عنقه لحسن الحظ ...

لم يكن هذا الجنى ضعيفا ..

— « إنى سلطان على أعوان من الجان ، وعدة عسكرى
اثنان وسبعون قبيلة . كل قبيلة عدتها اثنان وسبعون ألفا ،
وكل واحد من الألف يحكم ألف مارد وكل مارد يحكم على ألف
عون ولك عون يحكم على ألف شيطان وكل شيطان يحكم على
ألف جنى وكلهم من تحت طاعتى .. »

حاولت عبير أن تحسب ..

هناك 72 قبيلة .. وكل قبيلة بها 72000 .. وكل واحد يحكم
ألف مارد .. وكل مارد يحكم ألف عون . وكل عون يحكم ألف
شيطان .. كل شيطان يحكم ألف جنى ..

معنى هذا أن هذا الوغد يسيطر على 5184 مليار شيطان !

قال الجنى :

— « طريقة الاستعمال هي أن تدعك الخاتم .. سهل جداً ..
لكن لا تفعل ذلك مرتين حتى لا أحترق .. سلام .. »

أدركت عبير أن المارد يستعمل الحيلة السردية المعروفة باسم
(مسدس تشيكوف) . فيما بعد سوف ينسى أحدهم ويدعك
الخاتم مرتين .. لا شك في هذا . ولكن بعد فترة كافية تسمح بأن
ينسى القارئ هذا التحذير ..

تم التعارف بسهولة ...

الجنى يدعى (أبو السعادات) ... الكنز كنز (شداد بن عاد) ..

— « هل تستطيع أن تنقله لى على ظهور بغال ؟ »

— « هذا سهل جداً .. »

هنا قالت عبير فى تحفظ :

— « لحظة .. هذا الكنز على أرض الفلاح الكريم الذى

..... »

لكن أحداً لم يصغ لها ..

تمت تعبئة الكنز على ظهور 300 بغلة .. لكن (معروف) لم
يكتف بهذا بل طلب عينات من أقمشة البلدان المختلفة . منه

حمل على منة بغل .. حتى (أبو السعادات) لا يستطيع عمل هذا فوراً بل يحتاج إلى العمل طيلة الليل ..

ثم إنه انتظر حتى عاد الفلاح وقد جلب الطعام ... كان هذا الطعام علفاً للحياد وعدساً فى قدر .. فقط ليجد أن ضيفيه يلتهمان طعاماً فاخراً وهناك مآدبة حقيقية وموسيقا وراقصات وعبيد ... إن الفلاح لم يفهم ما حدث قط ، وعلى كل حال لم يتخل عنه معروف تماماً .. لقد شرب العدس ثم ملأ له القدر بالذهب ...

إنها ثروة بالنسبة للفلاح الفقير الكريم ، لكن لا تنس أن الكنز على أرضه أصلاً ..

فى الصباح جاء أبو السعادات بالأقمشة التى طلبت منه ..

منات البغال والعبيد والممالك وتختروان ليركبه معروف الإسكافى .. تقول القصة إنه كان فى موكب (يققع مرارة الأسد) .. ولم أكن أعرف أن مرارة الأسد بهذه الصلابة ..

قالت له عبير :

— « أعتقد أنني خمنت ما تنوى القيام به .. »

— « بالضبط .. سأرسل هذه القافلة للملك ليعتقد أنها البضاعة التي كنت أعد بها ... »

بالطبع كان دخول هذه البضاعة وهذا الموكب إلى المدينة مشهداً لا يوصف .. كل من اعتبر (معروف) نصاباً صدم وشعر بأنه ظلمه ..

أما الملك فإنه شعر بأنه كان بعيد النظر فعلاً .. زوج ابنته ثرى بشكل لا يمكن وصفه ..

* * *

كانت عودة معروف صاخبة بحق ..

التف الناس حوله وكان الملك فى غاية الفخر والابهار ...

« وصار معروف يعطى التجار الذين لهم عليه دين من الأقمشة فى نظير ديونهم ، والذى له ألف يعطيه قماشاً يساوى ألفين أو أكثر ، وبعد ذلك صار يفرق على الفقراء والمساكين . ثم التفت إلى العسكر وجعل يفرق عليهم معادن وزمرداً ويواقيت ولؤلؤاً ومرجاناً ، وصار لا يعطى الجواهر إلا بالكبشة من غير

عدد .. »

الخلاصة الأخلاقية لهذه القصة : أنفق ما فى الجيب يأتك ما فى الغيب .. حتى لو كان ما فى الجيب لا يخصك ... التبذير دون عقل فضيلة لا شك فيها ..

وفى هذه الليلة صارت مشكلة خزائن الملك أنها فاضت بما فيها من ذهب وفضة ولؤلؤ ومرجان ، فلم يعد أحد يستطيع غلقها ..

12 . كشف السر ..

قال معروف لعبير فى حماسة :

— « سوف أطلب من (أبو السعادات) أن يحضر لك بدلة كنوزية والكثير من الحلى .. »

قالت له فى فتور وهى تدون مذكرات بما حدث :

— « لا شكراً .. هناك من يستحق ذلك فعلاً وهو زوجتك الباسلة التى ساعدتك على الفرار ، برغم أنك نصاب .. »

— « هناك الكثير للجميع على كل حال .. »

بالفعل هذا الوضع يناسبه جداً .. أن ينفق من مال لا آخر له ولم يتعب فى جمعه ..

على كل حال رفضت عبير أن يجلب لها أى شىء فلا صفة له ولا لها ، لذا جلب لزوجته نفائس كثيرة ، يصفها راوى ألف ليلة وليلة واسع الخيال فيقول : « رأت من جملة الحلى خلخالين من الذهب مرصعين بالجواهر صنعة الكهنة وأساور وحلقا وحزاما لا يتقدم بثمنها أموال .. »

دعك من هذا .. لقد أمر الخادم بأن يصنع له مئة بذلة للجوارى ، وكل بذلة بداخلها هدية من الحلوى ...

كل هذا البذخ مريب جداً ..

كل هذا البذخ يثير الشبهات ..

أنت تعرف كيف يقع اللصوص فى أيدي رجال الشرطة ، عندما يبدأ شاب لا يملك مالا فى الإتفاق بلا حساب فى الملاهى الليلية ، ومنذ أعوام اشتبه رجال الشرطة فى شابين يبتاعان شطائر الشاورمة ، وتبين بالفعل أنهما سرقا منزلاً !

أولى العلامات المريبة هى اختفاء الممالك ، واختفاء البغال والدواب من الأسطبلات ..

طبعاً كانت هذه الدواب من صنع الجنى ، ولهذا اختفت فى الليل من دون إنذار ..

كان غضب الملك على خدمه شديداً .. من المعقول أن يسرق بغل أو اثنان ، لكن اختفاء ألف دابة وخمسمائة مملوك أمر يدل على أنه يؤوى تحت سقفه مجموعة من العميان بلا كفاءة ..

كان غضب الملك أشد عندما أخبر (معروف) بذلك .. قال معروف :

— « أية قيمة لبعض الدواب ؟ .. هذا لا يستحق أن نتضايق من أجله .. »

راح الملك يضرب كفًا بكف ...

مهما كانت درجة الثراء فلها حدود ..

لا بد من لحظة يشعر عندها المرء بالحسرة والخسارة ..

لا بد من معرفة سر هذا الإسكافي العجيب ..

هنا تفتق ذهنه عن الحل الدائم لمعرفة الأسرار فى ألف ليلة
وليلة .. عقار بنتوثال الصوديوم فى ذلك العصر : الخمر ...

دعا الملك ووزيرده (معروف) و (عبير) إلى نزهة ..

ذهبوا إلى مرج جميل فيه قصر للملك ... وكان الوزير يحكى
لهم قصصا طريفة ممتعة لا تنقطع . ومن مكان ما ظهرت
الكنوس وظهرت الخمر .. هؤلاء القوم كانوا يشربون الخمر
بنفس طريقتنا فى شرب الكولا أو العصائر ..

طبعًا رفضت عبير أن تذوق كأسًا ، وتمنت لو أن هنا بعض
الكولا فعلاً ..

لكن (معروف) شرب وشرب وشرب ..

قالت له ناصحة وقد توقعت ما سيحدث :

— « اسمع .. أقترح أن تكف عن الشرب ونرحل .. »

لكنه لم يصغ .. وسرعان ما كان يتطوح ويصدر تلك الكلمات الأنفية المعطوطة التي تدل على مستوى الكحول في دمه . هنا سأله الملك :

— « أنا منبهر فعلاً بقدرتك على الإنفاق !.. ما السر الذي يجعلك بهذا الثراء ؟ »

هكذا بدأ يتكلم .. يتكلم فى حماقة ..

حاولت عبير أن تمنعه عدة مرات ، لكنه كان فى حالة غياب تامة عن الوعي والتعقل ...

حكى كل شيء حتى الخاتم .. بل إنه أخرجه ليديه للملك ووزيره ..

— « هل تسمح لى بأن أجربه ؟ »

وتناول الوزير الخاتم ودعكه .. ولم يبد دهشة لما رأى الجنى كأنه اعتاد هذه الأمور ..

وكما توقعت عبير كان الأمر الذى أصدره الوزير إلى (أبو السعادات) هو : احمل هذين ثم ارمهما فى أوحش الأراضى الخراب ، حتى لا يجدا فيها ما يأكلان ولا ماء يشربان فيهلكان من الجوع كمذا ولا يدرى بهما أحد .

* * *

المشكلة مع هؤلاء الجان أنهم روتينيون جداً .. لا يحملون أى ولاء إلا لصاحب الخاتم فى لحظة بعينها .. نفس ما حدث مع علاء الدين من قبل . أى أنهم دائماً عبيد مطيعون لمن يملك السلطة ، على طريقة (عبد المأمور) الشهيرة.

لهذا وجدت عبير نفسها و(معروف) التمس فى الهواء يتوسلان للجنى .. يبدو أن من الطرق الممتازة للخلاص من تأثير الخمر أن يحملك جنى غاضب فى الهواء البارد ..

الجنى صار قاسياً كأنه لم يعرفهما من قبل ولم يسد لهما أية خدمات .. غير أنه كان يحمل كذلك جزءاً من الضيق الشخصى ، لأنه لم يتحمل أن يفشى (معروف) سرّاً مهماً كهذا .. إنه مستهتر .. إذن فليعامل كمستهتر ..

هناك فى الربع الخالى هبط فتخلص منهما وطار ..

كان (معروف) يلطم خديه بلا انقطاع ، وأوشك على أن ينشد قصيدة فوضعت عبير يدها على فمه وهتفت :

— « أرجو أن تصمت .. تحمل نتيجة أخطائك كرجل .. لقد بدأت أعتقد أن زوجتك العرة كانت أفضل منك .. »

وجلست على صخرة وراحت ترمق الرمال المترامية ..

رمال مترامية للشرق .. رمال للغرب .. للشمال ..

لا يمكن أن يخرجوا من هنا إلا بمعجزة ...

الحقيقة أنها حمقاء بدورها .. كانت تشاهد كل شيء كأنها تشاهد التلفزيون عاجزة عن تغيير الأحداث .. لو كانت أكثر إيجابية لانتزعت الخاتم ولجعلت الخادم يسحق أو يمحو أو يقتل الإسرائيلي الذي يسرق منها القصص ...

هنا رأت (معروف) ينظر للسماء وقد بدا عليه الذهول ..

المارد قد عاد ، لكن لماذا ؟

لكنها خمنت السبب .. بالطبع تخلص الوزير من الملك كذلك ، وجاء الملك لينضم لهما في هذا المقلب .. ما الذي يجعل شخصا

عاقلاً يجد هذا الخاتم ثم يتخلى عنه ؟ .. ولماذا يظل تابعا بينما
يمكنه أن يكون سيّدا ؟ .. هناك أحق واحد فعلها هو (معروف) ..
بالفعل هبط المارد ليضع الملك — حما الإسكافي — على
الأرض ثم يطير بدورده ..

المشكلة هنا أن ابنة الملك سوف تجد نفسها وحيدة مع الوزير ،
وسوف يكشف الوزير عن أنه كان يريد لها دوماً .. لذا سوف
يقرر الزواج منها .. يطالبه الفقهاء بانتظار العدة لكنه لا يعترف
بالعدة .. بالواقع لا يعترف بأى قيود دينية . وهكذا يكتشف
الناس أنهم صاروا تحت حكم رجل كافر ..

انفجر الملك فى البكاء لضياح مملكته وابنته ، بينما قالت
عبير فى قسوة :

— « هناك مشكلة فى الطعام .. كنا سنقسم لا شيء على اثنين ..
الآن صار علينا أن نقسمه على ثلاثة ... هذا حظ سبى ! »

13 . جزيرة أكلة لحوم البشر ..

لما طال بقاء عبير في الصحراء . قررت أن الوقت قد حان للمغادرة .. سوف تلفق أية نهاية للقصة لشهريار ؛ لأنها لن تنتظر هنا للأبد ..

في الحقيقة كانت ابنة الملك ستنجح في الاستيلاء على الخاتم وتنقذ أباهما وزوجها . وتعيدهما للملكة . بينما يلقي الوزير شر الجزاء .. هناك جزء آخر من القصة هو أن العرة زوجة معروف كانت ستلحق به وتطلب شفقتة . وهذا جزء طويل معقد من القصة .. لن تنتظر لترى هذا كله فقد تأخرت على شهريار ..

هناك في مخدع شهريار قامت بتلفيق بعض الأحداث ، ثم قامت بتغيير بعض الأسماء لتضمن حقوق الملكية الفكرية . لن تستطيع تغيير اسم (معروف الإسكافي) ولا (العرة) لأنهما أشهر من نار على علم ..

وعندما شمت رائحة العطر المميزة ، وعندما انشقت الستائر ليظهر السلويت المميز لشهريار . كانت جاهزة بالقصة . لقد قضى يوماً شاقاً في مملكته والآن يريد التسلية ..

تنهد وتربع على الفراش فغاص ريش النعام أمتاراً ، وسمعت
موسيقا كورساكوف المميزة تصدح ..

قالت بصوتها الأنفى الوقور المحبب الذى تصطنعه اصطناعاً :

— « مما يحكى أيها الملك السعيد أنه كان فى مدينة مصر
المحروسة رجل إسكافى يرقع الزرابين القديمة ، وكان اسمه
(معروف) وكان له زوجة اسمها عبير ولقبها العرة ، وما
لقبوها بذلك إلا لأنها كانت فاجرة شراتية قليلة الحياء كثيرة
الفتن و »

* * *

لما ذهب شهريار لشنون الحكم فى الصباح ، فوجئت بوجود
رجل فى المخدع .. لا لم يكن المرشد — وهو الوحيد المسموح
له بالذهاب حيث شاء فى فانتازيا — ولكنه (بيرتون) ..
المستكشف والأفاق والمترجم البريطانى الشهير ..

— « أنت هنا ؟ »

كان يدخل الغليون الشهير ويرمقها بنظرة نارية من عينيه
المخيفتين :

— « جئت أهنئك .. تبلين بلاء حسناً بالتأكيد ، لكننى أتحفظ على الدور الرقابى الذى تمارسينه .. »

— « لا أفهم .. »

أطلق سحابة كثيفة من الدخان وقال :

— « هذا مجتمع شهوانى بطبعه .. والمرأة فيه بطبعها جارية مخصصة لمتعة الرجل بلا إرادة تقريباً ، فإذا أرادت أن تتحرر تعبت من وراء ظهره أو تخادع أو تسحر .. لكنك فيما نقلت من قصص تقومين بعملية تهذيب مستمرة لا أفهمها .. تطهير مستمر بلا توقف .. كل هذه القصص مليئة بقبيح الأمور ، وخاصة (معروف الإسكافى) .. »

تذكرت ما قيل لها من أن (بيرتون) شهوانى بطبعه ، فقالت :

— « اسمع .. لقد صدرت طبعات كثيرة مهذبة فى القاهرة ، ولم تخسر شيئاً على الإطلاق .. الكنوز هى الكنوز ، والعفارىت هى العفارىت .. هذا دليل على أن الجزء الجنسى مقحم .. »

— « لكن هذا عدم أمانة .. »

رفعت رأسها وقالت فى شمم :

— « لا أبالي .. الفن هو حياة تم تهذيبها .. إن ألف ليلة أكثف وأعقد من هذا .. كتاب عملاق ذوبت فيه عدة ثقافات قصصها .. أرى أنك لو حذفت الإبادية لبقى الكثير جدًا ... »

ثم بدا أنها تصغى لصوت ما .. وقالت فى زعر :

— « شخص قادم .. أقترح أن تتواری .. إن شهریار مصاب بعقدة شك مزمنة ، ولو شك فى أمرک فلن يكفيه أن يذبحک .. »

بدا عليه الرعب فراح يلوح بيده ليبعد دخان الغليون .. قالت له :

— « ارحل أولاً وسوف أشعل بخوراً غالياً يبدد هذه الرائحة .. »

* * *

وتواصل عبير جمع القصص ..

لقد صارت لديها مجلدات ممتازة فعلاً ...

من ضمن ما جمعته قصة سمعتها وهى تجلس فى مجلس (سيف الملوك) وأخيه (ساعد) وأخيهما (تاج الملوك) .. إن لقاء حافلاً ضم الإخوة فى قصة طويلة من قصص ألف ليلة وليلة ...

يبدو أن المدعو (ساعد) كان قد مر بتجربة عسيرة ، لذا كان آتياً من الحمام يحيط به العبيد وهو يرتدى روباً أنيقاً .. فلما بلغ المجلس جلس وسطهم يأكل ويحكى ..

كانت قصته شبيهة بقصص أخرى كثيرة فى ألف ليلة وليلة ،
وتذكرك بالبداية الدائمة لقصص السندباد .. لابد من سفينة
وعاصفة ولا بد أن تغرق السفينة ..

قضى الفتى ورفاقه شهرا فى البحر على طوف خشبى ..
وطبعا لا أحد يموت فى وسط المحيط .. لابد من جزيرة ..

نهض الرجال ومشوا على الشط لا يصدقون أنهم نجوا ..
كانت هناك غابة أثمار جميلة فدخلوها وراحوا يأكلون من
الثمرات .

هنا فوجئوا بكائنات كالقردة تثب عليهم من قمم الأشجار ..
الكائنات التى جف ريق البحارة القدامى وهم يصفونها ..

كان الأمر واضحا .. هذه الكائنات سوف تلتهمهم .. لا يحتاج
أكل لحوم البشر إلى بطاقة معلقة على صدره ..

قال ساعد للرجال :

— « لن نموت بسهولة .. دعونا نعصر لهم بعض العصير .. »

فى دهشة راحت الكائنات تراقب الرجال وهم يجمعون الأعناب
ثم يعصرونها فى بقايا القرع ، والبعض وجد جماجم عتيقة فصب
فيها العصير .. ثم تظاهر الرجال بأنهم يشربون ..

طبعاً لا أعرف كيف تحول العصير إلى خمر بهذه السرعة ،
لكن الكائنات قررت أن تجرب .. شربت مرة .. فمرة ... فمرة ..

— « من لم يشرب عشر مرات سوف يموت ! »

طبعاً صدقت الكائنات هذه السخافة وشربت عشر مرات فعلاً ...

فى النهاية غلبها السكر فسقطت أرضاً ..

هناك تشابه شديد مع قصة أوليس مع الغول .. لكن الأوديسة
هى الأقدم طبعاً .. تذكر قصة أوليس مع العملاق و(لا أحد
يقتلنى .. لا أحد) ..

قام البحارة بجر جثث هذه القردة جميعاً ووضعوا الحطب
فوقها ومن حولها ثم أشعلوا النار . لو كنت لم تشم رائحة قرد
مشوى فلا تحاول أن تفعل ذلك ...

لقد احترقوا وهم غائبون عن الوعي ...

لما صار المهاجمون رماداً قال ساعد لرجاله :

— « نجونا بحمد الله تعالى .. هلم نواصل استكشاف الجزيرة .. »

لم يكن الخطر قد انتهى طبعاً ... الجزر التى تعج بسكان
كالقردة يأكلون البشر لابد أن فيها أشياء أخرى ..

14 - المزيد من أكلة لحوم البشر ..

ما زلنا إنن مع ساعد الذى راح يستكشف الجزيرة مع
مملوكين ..

كانت الغابة ممتدة لمساحة هائلة والدوران حولها يستغرق
عدة أيام ، وهنا برز لهم رجل فارع القامة له لحية طويلة
وعينان ملتهبتان ...

يبدو أنه راعى غم ..

طبقاً لنظرية الرجل الغامض الودود أكثر من اللازم ، رآهم
الرجل فتهلل وجهه وارتفع حاجباه وصاح :

— « يا أهلاً يا أهلاً .. تعالوا فى ضيافتى .. إن الغداء اليوم
شاه مشوية فى دارى .. »

سأله ساعد فى شك :

— « وأين دارك ؟ »

— « قرب هذا الجبل .. ثمة مغارة بها ضيوف آخرون
فاجلسوا معهم .. »

هكذا مشى ساعد ورفيقاه نحو المغارة ..

ثمة ملحوظة غريبة هنا هي أن هذا الرجل يستضيف العميان فقط !..

كان العميان يجلسون بالداخل وقد بدا عليهم الوهن والإرهاق ..
فلما شعروا بالقادمين هتفوا :

— « لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .. ماذا جاء بكم هنا ؟ ..
هذا غول يأكل بنى آدم وقد أعمانا ويريد أن يأكلنا .. »

طريقة هذا الغول تتلخص في أنه يستضيف الناس ، ثم يقدم
لهم اللبن ليشربوا .. من الواضح أن اللبن يسبب العمى .. بهذا
يصيرون بطاً جالساً ينتظر الذبح ..

لا أعرف شيئاً يسبب العمى بالشرب إلا الكحول الميثيلي ، لكن
من الواضح أن ألف ليلة وليلة فيها تقدم كيميائي مذهل ..

عندما جاء الغول بعد قليل كان يحمل أكواباً من اللبن ،
وقدمها لضيوفه ..

تناول ساعد اللبن وبخفة سكب في حفرة صغيرة من خلفه ،
ثم صرخ وهو يغطي عينيه :

— « عيناى !.. عيناى !.. أنا أعمى ! »

هنا انفجر الغول يضحك ... طبعا لم يمنع هذا صاحبه
(ساعد) من شرب اللبن فالعمى ..

كان هناك سيف فى طاقة فتناوله ساعد ، ونصحه العميان بأن
يضرب به الغول فى خصره ..

ترنح الغول وتهاوى .. وهنا

قالت عبير فى رعب :

— « لا تقل إنك ضربته ضربة ثانية !.. كل الغيلان تصحو
ثانية لو ضربتها ضربة ثانية ! »

نظر لها ساعد فى إعجاب وسألها :

— « برافو .. من علمك هذا ؟ »

— « قصص الرعب فى كل مكان .. هلم أكمل ! »

— « لم أضربه ضربة ثانية .. لقد أذرنى العميان .. هكذا

تركته ينزف حتى مات .. »

لما فرغ ساعد من قتل الغول ، خرج مع الرجال فتزود بالمون ..
وصنعوا سفينة .. وانطلقوا إلى البحر ..

* * *

طبعا نحن لا نمزح هنا ..

هذه ألف ليلة وليلة حيث تبدأ كل قصة بفرق السفينة .. هكذا
غرقت هذه السفينة خلال ساعة واحدة بعد ما ازداد ظلام الليل ،
وتحطمت الصارية وتمزق الشراع ..

ومن جديد وجد الأخ ساعد نفسه يمارس هوايته في التعلق
بقطعة خشب وسط الأمواج .. لكن أبطال ألف ليلة وليلة
لا يفرقون أبداً ...

لما وصل ساعد إلى الشط اكتشف أنه في الجزيرة التي
بحكمها أخوه ..

كتبت عبير هذه القصة بسرعة .. كانت بحاجة إلى قصة فيها
أكلة لحوم بشر .. هذه المواضيع تروق لشهريار حتماً ..

هناك مشكلة أصيلة في ألف ليلة ، هي أنك لا تجد بداية القصة
بسهولة أبداً !

القصص مجدولة ببعضها بطريقة بالغة التعقيد ، والبطل في ذروة القصة ينجب طفلاً تكون له قصة معقدة أخرى ، بينما يمر البطل بقصة أخرى .. يسهل تخيل ما لاقاه (كامل الكيلاني) وهو يحاول فك هذه القصص وتبسيطها وتهذيبها ..

عندما راحت تتبع شخصية (تاج الملوك) مثلاً ، وجدت أن هناك قصصاً معقدة جداً ..

اضطرت للعودة إلى البداية ، عندما أنجبته أمه فوجدته غلاماً جميلاً مصداقاً لقول الشاعر :

هشت لمطلعه الأسنة والأسرة والمحافل والجحافل والظبي
ولتفطموه عن الرضاع فإنه ليرى دم الأعداء أحلى مشرباً

أى أن هذا الرضيع يحب شرب دم الأعداء أكثر مما يحب لبن أمه .. هذه علامة على الشجاعة ولا تدل على أنه مصاص دماء .

« ثم إن الدايات أخذن ذلك المولود وقطعن سرته وكحلن مقلته ثم سموه تاج الملوك خاران ، وارتضع ثدى الدلال وتربى في حجر الإقبال .. »

عندما بلغ السابعة جلب له أبوه العلماء وأمرهم بتعليم ابنه .
ثم علمه الفروسية ..

فى سن الثامنة عشرة صار مولغا بالصيد ، برغم أن أباه
الملك لم يحب هذا كثيرا .. كان يخشى أن يفقد ابنه فى مغامرة
طائشة .. معنى هذه العبارة أن هذا ما سيحدث غالبا ..

المهم أن (تاج الملوك) خرج مع الخدم للصيد ، وهو الوقت
الذى قابلته فيه عبير .. فأنحنت فى تهذيب :

— « أنا أجمع القصص .. فهل تسمح لى أيتها الأمير بأن أكون
معكم ؟ »

الحق يقال إن الفتى كان بارع الحسنى فعلاً ... وقد نظر لها
طويلاً ، ثم وافق على أن تكون معهم ، فسرهما هذا ..

مشى الموكب أربعة أيام حتى بلغ أرضاً تصفها ألف ليلة
— كالعادة — بأن فيها وحوشاً رائعة وأشجاراً ياتعة وعيوناً نابغة ..
أى أنه بالضبط المكان الصالح لكل أمير يرغب فى الصيد ..

هكذا انطلق مع خدمه يصطاد الوحوش .. طلب من عبير أن
تبتعد ، ثم راح يرمى بالسهم حتى ظفر بعدد كبير من الوحوش
فعلاً ..

فى الصباح ظهرت قافلة كبيرة قادمة إلى ذات المكان ،
وراحوا ينصبون الخيام ويسقون خيولهم .. دهش لوجودهم
وطلب من الخدم أن يعرفوا من هؤلاء ..

انطلق جوادان نحو القافلة يسألون ..

— « نحن تجار نطلب أن يرعانا ويضيفنا الملك سليمان شاه ..
ومعنا قماش نفيس لولده تاج الملوك .. »

سمع تاج الملوك هذا فقرر أن يذهب ليرى ما مع هؤلاء القوم ..
ما إن بلغ القافلة حتى تعالى هتاف التجار يدعو له .. وكانوا
قد أعدوا له خيمة عملاقة من القماش الأحمر مع مقعد يشبه
العرش ..

أشار إلى عبير كى تجلس جواره وقد بدا عليه الرضا من هذا
الاستقبال الدقيق ..

دامت عملية الانتقاء فترة طويلة ، أما عبير فقد نظرت إلى جوار
الخيمة ففوجئت بشاب (له جبين أزهر ووجه أقمر) من الطراز
الذى تحبه ألف ليلة وليلة كثيرا .. الطراز الشاحب المصفر الذى
ما أن تضغط على أى جزء منه حتى يشد شعرا ردينا :

طال الفراق ودام الهم والوجل .. والدمع فى مقلتى
يا صاح منهمل

والقلب ودعته يوم الفراق وقد بقيت فردا فلا قلب
ولا أمل

يا صاحبي قف معى حتى أودع من .. من نطقها تشفى
الأمراض والعلل

ثم بالطبع لابد أن ينشد هذا الشعر ويشق ثيابه ويغيب عن
الوعى ..

تنهدت عبير وقد عرفت أن قصة هذا الشاب هى موضوع
القصة القادمة !

15 - بانتومايم ..

بالطبع اهتم (تاج الملوك) جدًا بهذا الفتى ..

أهم الناس طرأ في ألف ليلة وليلة هم الرجال الباكون المولولون بسبب الوصال والبعد عن الحبيبة .

هكذا طلب (تاج الملوك) أن يأتوا بمقعد ، فنصبوا له مقعدًا من عاج وأبنوس مشبكًا بالذهب والحرير وأمامه بساط .. جلس تاج الملوك وأمر الفتى أن يجلس على البساط ..

ثم أمره بأن يعرض بضاعته ..

قال الفتى الباكي :

— « بضاعتي لا تليق بالملوك يا مولاي .. »

— « لاهد من ذلك .. »

هكذا جاء الفتى ببضاعته وكانت قطعة من القماش .. فرد القماش فسقط شيء على الأرض .

تناولت عبير ما سقط فوجدته خرقة .. لكن الفتى كان يحاول جاهذا ألا يراها أحد .. دائمًا ما يكون لهذا الفتى سر تافه ، وهذا السر محفوظ في رفاقة ورق أو خرقة عليها بيت شعر غالبًا ..

لكن هذه المرة كان على الخرقَة رسم بالذهب لغزالين ..
أحدهما مزدان بالفضة ..

قالت عبير فى ملل :

— « طبعا هى قصة حب فاشلة مع ابنة عمه .. كل القصص
هكذا .. »

نظر لها الأمير (تاج الملوك) نظرة نارية وقال بصوت قاس :
— « حذار من السخرية من العواطف الصادقة .. هلم يا فتى
احك لنا قصتك .. »

قال الفتى وهو يبكى بلا توقف :

— « هى قصة حب فاشلة مع ابنة عمى .. لقد تربت فى دارنا
لأن أباه مات .. ومنذ البداية كان هناك اتفاق على أنها زوجتى
وأنا زوجها .. وقد أعد أبى لنا عدة الزواج وجهاز الولائم
وأدوات الفرحة .. وتم الاتفاق على أن يكتب الكتاب بعد صلاة
الجمعة .. دخلت الحمام وارتديت بدلة فاخرة ، ثم قررت أن أزور
صاحبنا لى ليحضر الزفاف . جلست فى زقاق لم أدخله قط ورحت
أستريح لأن العرق كان يغمرنى .. هنا شعرت بمنديل رقيق

هفهاف يهبط من أعلى ليمسح عرقى .. كان هناك غزال آدمى
حقيقى يطل على .. «

قالت عبير فى سخرية :

— « إذن هى قصة العريس الذى تبدل قلبه قبل الزواج
بدقائق .. »

نظر لها الأمير نظرة نارية أخرى على حين واصل الفتى :

— « رأيت هذا الغزال يطل على من طاقة من نحاس ويأتى
بثلاث حركات .. الإصبع فى الفم .. أصبعان على الصدر .. ثم
سدت باب الطاقة .. »

قالت عبير فى نكاء :

— « تريد أن تخبرك أنها مصابة بارتجاع فى الصمام
الميتراالى .. نتيجة عدوى سبحية فى الحلق .. هذا واضح .. »
لكن الأمر لم يكن كذلك فى الحقيقة ..

على أن هؤلاء القوم يتمتعون بطباع نارية فعلاً .. لقد ظل
الفتى فى موضعه حتى غروب الشمس ينتظر أن تنفتح الطاقة
مرة أخرى ..

ثم إنه نهض وتناول المنديل الحريري العطر ، فسقطت منه
كالعادة ورقة عليها أبيات شعر ركيك :

بعثت له أشكو من ألم الجوى بخط رقيق والخطوط فنون

فقال خليلي ما لخطك هكذا رقيقاً دقيقاً لا يكاد يبين

فقلت لأنى فى نحول ودقة كذا خطوط العاشقين تكون

« فلما رأيت ما على المنديل من أشعار ، انطلق فى فؤادى

لهيب النار ، وزادت بى الأشواق والأفكار .. »

من أجل هذا الكلام الفارغ أضاع الفتى موعد كتب الكتاب ..

عاد إلى داره غارقاً فى الحب الجديد ..

بالطبع جاء أعيان البلد والمشايخ والقاضى بعد صلاة الجمعة

فلم يجدوه .. أكلوا وشربوا ثم انصرفوا .. كانت ابنة عمه تبكى

بلا توقف بعد أن فشلت فى الظفر بعريس ..

بالطبع حكى لها الفتى بسذاجة كل شىء وعرض عليها

المنديل وقطعة الورق ..

قالت له فى حكمة لأنها تجيد لغة الجسد الأنثوية :

— « الفتاة وضعت أصبعها فى شفتيها ، ومعنى هذا أنك كروحها فى جسدها .. المنديل هو سلام العاشق للعاشق .. أما الأصبعان على صدرها فهى تعطيك موعداً بعد يومين .. »

طبعاً هذا تلفيق .. دعك من أن تطوع الفتاة ضد المنطق ويبدو مهيناً فعلاً .. ربما هى مصابة بماسوشية عنيفة تؤهلها بشدة لتكون من مرضى فرويد ..

هكذا شكرها الفتى وقضى اليومين ينتظر .. يضع رأسه على حجر ابنة عمه و...

هنا صاحت عبير فى غيظ :

— « ماذا ؟ .. تضع رأسك أين ؟ »

— « على حجر ابنة عمى .. وهى تدعونى إلى الصبر والسلوان .. »

— « ابنة عمك التى كانت ستكون زوجتك لولا مغامرتك الحمقاء ؟ »

— « طبعاً .. أنت لا تتابعين كلامى جيداً .. »

راحت تضرب كفاً بكف .. لو كتب عليها أن تعيش في هذا العصر لماتت بالفالج من شدة الغيظ ..

لما انتهى اليومان جاءت له ابنة عمه بأثواب جديدة وبخرته ودعته إلى أن يلبي مواعده ..

ذهب الفتى كما قال للموعد وانتظر تحت الطاقة ..

من جديد ظهر الغزال من أعلى .. كانت تحمل مرآة ومنديلاً أحمر .. فتحت كفها ودقت به على صدرها ثم أدلت بالمنديل من الطاقة ثلاث مرات .. بللته بالماء وعصرته من الطاقة ثم أغلقتها ودخلت ..

قالت له عبير :

— « يبدو أننا بصدد لغة النافاهو .. هل توقعت أنك ستفهم هذا ؟ »

القصة أن الفتى العاشق عاد إلى ابنة عمه في البيت . وكان الوجد قد استبد به فسقط مغشياً عليه .. لقد أغشى عليه نحو ثلاثة أرباع القصة .

لما حكى لها ما حدث بدت الأمور واضحة جداً :

— « الإشارة بالكف معناها تعال بعد خمسة أيام .. المرأة معناها اجلس فى دكان الصباغ حتى يأتيك رسول منى ! »
 فعلاً .. الإشارة بالمرأة تعنى دكان الصباغ فى كل اللغات ..
 الأحمق هو من لا يعرف هذا ..

كان هناك صباغ يهودى فى الزقاق فعلاً ..

ثم إن ابنة عمه جاءت له بالطعام لكنه ما استطاع أن يأكل ..

— « هجرت لذيق المنام واصفر لونى وتغيرت محاسنى ، لآنى
 ما عشقت قبل ذلك ولا ذقت حرارة العشق إلا فى هذه المرة .. »
 تغيرت محاسنى ؟

لما مرت الأيام الخمسة سخنت له بعض الماء وحممته ،
 وأعدت له ثيابا أنيقة ثم دعت له بالتوفيق ..

ذهب إلى دكان الصباغ وانتظر حتى جاء المساء فلم يحدث
 شيء .. هكذا عاد للبيت ودمعته على خده ..

بلغ من فظاظته واستهتاره أن ابنة عمه قبلته تسأله عما كان فوجه
 لها ضربة .. اصطلمت رأسها بوتد فسال الدم من جبهتها غزيراً ...

برغم هذا نصحته أن يذهب غداً لأن الفرح صار قريباً !!

16 . بانتومايم أيضاً ..

هذه المرة كانت الإشارات أكثر تعقيداً ..

كانت هناك مرآة وقصرية بها زرع أخضر وقنديل ...

قالت عبير لما سمعت هذا :

— « تريد أن تلقاك فى حديقة بيت الصباغ ! »

لكن ما حدث هو أن الفتاة — التى تعمل كما يبدو فى سلاح
الإشارة — أخذت المرآة فى يدها وأدخلتها فى الكيس ثم ربطته
ورمته فى البيت ثم أرخت شعرها على وجهها ثم وضعت القنديل
على رأس الزرع لحظة ثم أخذت جميع ذلك وانصرفت به ..

عاد الفنى للبيت باكياً فوجد ابنة عمه تبكى وتنشد ، وقد
ربطت جبهتها من موضع الضربة السابقة :

أينما كنت لم تزل بأمان أيها الراحل المقيم بقلوبى
ولك الله حيث أمسيت حار منقذ من صروف دهر وخطب
ليت شعرى بأى أرض ومغنى أنت مستوطن بدار وشعب

لما سمعت ما حققه ، شعرت ببشر شديد وبدا لها الأمر واضحاً .. إشارة المرأة ووضعها في كيس معناها أن ينتظر حتى الليل .. إشارة القصرية لا تدعوه لانضاء حاجته لكنها تطلب منه دخول البستان في نهاية الزقاق .. ثم تقول له أن يمشى حتى يبلغ القنديل ..

هكذا جلس الفتى يعول ويصرخ :

— « يا رب عجل بمجيء الليل .. »

لما جاء الوقت خرج الفتى — الذى لا عمل يشغله — إلى البستان ..

وحسب كلماته يقول : « وجدت مقعداً عظيماً معقوداً عليه قبة من العاج والأبنوس ، والقنديل معلق فى وسط تلك القبة ، وذلك المقعد مفروش بالبسط الحريري المزركشة بالذهب والفضة ، وهناك شمعة كبيرة موقودة فى شمعدان من الذهب تحت القناديل ، وفى وسط المقعد فسقية فيها أنواع التساوير ، وبجانب تلك الفسقية سفرة مغطاة بفوطة من الحريري ، وإلى جانبها باطية كبيرة من الصينى مملوءة خمراً وفيها قدح من بلور مزركش بالذهب ، وإلى جانب الجميع طبق كبير من غضة مغطى ، كشفته

فرأيت فيه من سائر الفواكه ما بين عين ورمان وعنب ونارج
وإترنج وكبك . وبينها أنواع الريحان من ورد وياسمين وآس
ونسرين ونرجس ومن سائر المشمسات .. »

هكذا راوى ألف ليلة وليلة .. وصف الوصف بجنون .. بالذات
وصف الطعام وجلسات الحظ والنساء ..

جلس الفتى ينتظر ..

هنا تحركت الغدة التى وصفها الأستاذ (أحمد رجب) عند
العاشق الشرقى .. الغدة الأكله غرامه . التى تربط بين مواقف
العشق والجوع .. لا يذهب العاشق الشرقى للقاء حبيبته بين
الأشجار إلا ويتذكر المانجو فجأذ (يا ليل يا قمر .. والمنجة
طابت عالشجر) ..

عاشقنا كشف الغطاء فوجد دجاجة محمرا وبقلاوة وقطائف
ورمانا ..

أكل كمن لم يأكل قط ...

النتيجة طبعاً هى أن جفنيه ثقلاً .. ولا يرى كيف ولا متى نام ...

عندما صبحا من نومه كانت الشمس تغمر المكان ، ووجد على
بطنه خليطاً من الفحم والملح .. لغز جديد ..

ما لا يعرفه كذلك هو أن زينب ابنة دليلة المحتالة مرت عليه
وهو نائم ومعها على الزبيق ، وكانت تتمنى فعلاً لو فهمت معنى
الفحم والملح ..

عاد لابنة عمه وهو يبكي .. حكى لها ما كان ، فقالت له :

— « الملح معناد أنك دلع المذاق تحتاج إلى ملح ، لأنك تدعى
أنك من العشاق الكرام والنود على العشاق حرام . أما الفحم
فمعناد سود الله وجهك حيث ادعيت المحبة كذبا لكن لم يكن لك
همة إلا الأكل والشرب والنوم .. »

هكذا انفجر الفتى في البكاء كالأطفال ..

الذي يثير الجنون في النفس هو أن الفتاة ابن عمه طلبت منه
أن يعيد الكرة ولا ينام هذه المرة ..

ذهب الأحمق وأكل وبالطبع ثقلت جفونه ونام .. أبطال القصص
الشعبية حمقى غالباً ينسون التحذيرات والنبوءات .. ومن جديد
تركت له الفتاة رسالة أخرى رمزية .. (نرجس الدين) :

— « اسمع .. لقد صار هذا مملاً ... أنا أمقت القصص التى يكون أبطالها أغبياء .. »

المشكلة أنه فعل هذا مرة ثالثة ..

الرسالة التى تركتها له الفتاة هذه المرة عندما صبحا من النوم هى سكين ودرهم حديد ..

قالت ابنة العم للفتى الباكي :

— « الدرهم معناه أنها تقسم بعينك اليمنى .. السكين معناها أنها ستذبحك لو أنك عدت ونمت، كالثور .. »
مشكلة شديدة ..

راح الفتى يفكر مهموماً وسأل ابنة عمه :

— « وكيف يكون العمل يا بنيت عمى ؟ أسألك بالله أن تساعدنى على هذه البلية .. »

قامت ابنة عمه بتدليله كأنه طفل .. أطعمته حتى لا يجوع .. وأنامته طويلاً حتى يظل الليل ساهراً ثم أرسلته إلى الحديقة إياها ..
برغم كل هذا تغلب عليه شرهه الطبيعى فأكل ، وكاد يغرق فى النوم كالعادة لولا أن ظهرت الحسنة هذه المرة ...

أتت ومعها عشر جوار ، وهى بينهن كأنها البدر بين الكواكب ،
وعليها حلة من الأطلس الأخضر مزركشة بالذهب الأحمر ، فلما
رأتنى ضحكت وقالت :

— « كيف انتبهت ولم يغلب عليك النوم ؟ وحيث سهرت الليل
علمت أنك عاشق ، لأن من شيم العشاق سهل الليل فى مكابدة
الأشواق .. »

كادت عبير تجن غيظاً ..

عاشق لماذا بالضبط ؟.. أى حب يولد من رؤية فتاة فى طاقة
لمدة نصف دقيقة ؟

على كل حال التقى العشاقان ، وعندما حان وقت الرحيل
ناولته تلك الخرقعة التى عليها رسم الغزال وطلبت منه أن يحتفظ
بها .. ثم انفقا على لقاء يومى ..

عندما عاد — عديم الدم — وأخبر ابنة عمه بإنجازه قالت له
أن ينشد الفتاة بيت شعر هو :

ألا أيها العشاق بالله خبروا إذا اشتد عشق الفتى كيف

يصنع

عندما فعل ذلك فى اللقاء التالى بكت الفتاة وقالت :

يدارى هواد ثم يكتّم سرى ويصبر فى كل الأمور
ويخضع

المهم أن الفتى عديم الدم ظل يزور البستان كل ليلة وينشد
الفتاة أبيات الشعر التى تملئها غلبه ابنة عمه . وكانت ابنة عمه
تضمر وتضمحل فى الوقت ذاته لكنه لا يلاحظ لأنه أحمق .

فى النهاية صاحبت الفتاة التى كان يلقاها :

— « ويحك !.. إن قاتل بيت الشعر هذا قد مات .. من هو ؟ »

— « ابنة عمى .. »

— « لك ابنة عم تحبك ؟.. حسرت الله على شبابك كما

حسرتها على شبابها .. »

تركها وهرع إلى البيت فوجد ابنة عمه قد ماتت فعلاً ...

وقالت أمه له :

— « روحها فى عنقك لا سامحت أمه من دمها .. »

17 . الخلاصة ..

لم تنتظر (عبير) طويلاً لتعرف ما حدث لهذا الفتى الممل ..
 إنه قادر على أن يبكي من حسرت الشعور للأبد ، وعندما يأتي
 موعد الوصال يأكل كالفرسان ويتم كالحلاليف البرية ..
 من أبسط ضرورات القصة ان يوجد حد أدنى من التعاطف
 مع البطل .. أن نتعاطى معه .. لكن هذا البطل يثير الغيظ فعلاً ..
 كان أسوأ بطل تعرفه حتى اللحظة هو الذى يدخل قبو مصاصى
 الدماء بعد الغروب .. من هنا ولد مصطلح (متلازمة الضحية
 الغبية) .. لكن هذا الفتى نفوس على نفسه ..

عادت إلى قصر شهريار ..

طلبت قرطاساً وريشة .. وجئست تدون مجموعة القصص
 الأخيرة هذه ..

سوف تكون قصة منوعة شهريار برغم أنها لم تكتمل بعد .

لكنها بدأت تتعلم أكثر ..

سوف تجعل الفتى العاشق يفر فى سفينة إلى البحر ،
والسفينة تغرق وتهبط عند الغيلان .. وهكذا عن طريق القصص
واللصق يمكنها أن تصنع قصة واحدة طويلة ..

* * *

فى الصباح خرجت لتبحث عن قصص جديدة ..

مشيت فى السوق تراقب الناس ..

يسهل فى عالم ألف ليلة وليلة أن تعرف الأبطال أو الجوارى
التي لهن شأن كبير .. بالطبع فى السوق ترى بدايات قصص
لا حصر لها ..

كان هناك فريق أمريكى يصور ولداً خفيف الحركة يزحف
فوق خيمة ، ويسرق البرتقال من الباعة .. توقفت بعض الوقت
فسمعت من يصيح فيها كى تبتعد :

— « نحن نصور فيلم (لص بغداد) ..! ابتعدى من هنا ! »

لقد رأت هذا الفيلم فى طفولتها وأحبته كثيراً ..

فى الوقت ذاته رأت حصانين يركبهما فارسان ملثمان
يهاجمان رجلاً قوى البنية ملتحمين .. الرجل يلبس عمامة وقميصاً
فتح صدره .. هذا المنظر يبدو مألوفاً جداً ..

الرجل يثب ليتفادى سيفاً هوى على رأسه ثم يضرب مهاجمه
بعضاً فيوقعه من فوق صهوة الحصان ..

من جديد رأت الكاميرا .. ورأت علامة (الكلايكت) التى كتب
عليها (رحلة السندباد الذهبية) .

يبدو أن المخرج (جوردون هسلر) يصور فيلمه الشهير ..
الفيلم الذى لن يتذكر الناس اسمه بعده ، لكنهم لن ينسوا اسم
(راي هارى هاون) ساحر المؤثرات الخاصة الأمريكى ، الذى
ارتبط اسمه بالتحريك بإيقاف الكادر ..

هنا فوجئت بأن ذلك الإسرائيلى يقف وسطهم ...

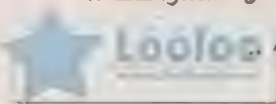
يده فى خاصرته ويتكلم بثقة شديدة..

دنا منه المخرج يسأله عن شىء ما فقال بصوت عال :

— « هذه القصة فيها ظلال هندية ، برغم أن أجدادى اليهود
الذين كتبوا ألف ليلة وليلة لم تكن عندهم هذه الثقافة ... »

تصاعد الدم إلى رأسها .. إنه يعمل مستشاراً كذلك ..

دنت منه وسط الزحام .. وحيته ..



رآها فابتسم وقال بسماجة :

— « مرحباً دنيا زاد .. هل من مقالب جديدة ؟ »

ابتسمت عبير بدورها وراحت تراقب فنيى الإضاءة وهم ينقلون أجهزتهم وقالت :

— « لا مقالب .. الحقيقة أننا نضيع وقتاً أكثر من اللازم فى العراق .. نحن أولاد عم وكل تاريخنا يشهد بذلك .. من الواجب أن نتصافح مغا .. إن العبقريّة الإسرائيلية مع الثروة العربية يمكنهما صنع الكثير .. »

نظر لها فى شك وتساءل :

— « من تقلدين بهذا الكلام ؟ »

— « أقلد نفسى .. وشكك هذا نموذج لما أقول .. قرون من سوء الظن .. »

ثم تناولت تفاحة كانت على الأرض سقطت من مكان ما ، ومسحتها بكمها وقضمت قضمة منها وقالت :

— « هذا هو عرضى .. اتركه أو خذه .. أنت حر .. أريد أن تقابلنى فى القصر .. سوف نقسم قصص ألف ليلة وليلة مغا .. »

— « أنا آخذها كلها دون جهد منك .. »

ابتسمت فى قسوة وقضمت المزيد من التفاحة وقالت :

— « أنت تقول هذا .. لكن هناك لحظة سوف نقف فيها أمام المحكمة وعندها لن تقدر على إثبات أنك صاحب القصص .. »
ضحك فى شك .. معه كل الحق طبعا فى أن يشك ، لكنها بالفعل لا تمزح ..

— « أريدك داخل القصر .. »

— « هذا جميل .. لكن رعوس المتسللين تطير كما تعرفين .. »

قالت وهى تبتعد :

— « تعلم من على الزيبق .. لقد تحول إلى عبد أسود بسهولة تامة وخدع الجميع .. »
وقف يفكر بعض الوقت ..
وقدرت أنه سيقنع فى النهاية ..

على باب مخدعها رأت ذلك العبد الأسود يضحك فى سماجة ..
 بالفعل كان التكر رائعا ... يبدو أنه أحرق الفلين ودهن به
 نفسه كما يفعلون فى السينما .. وإن لم تكن أسنانه بيضاء جدًا ..

قالت له :

— « أحسنت صنعًا ... »

ثم فكت خصلات شعرها وقالت :

— « نحن فى ألف ليلة وليلة .. لذا يجب أن تليق الأمور بها ...
 سوف أطلب صينية عليها ما لذ وطاب من طعام ، وبعض الشراب
 من أجل المدامة .. انتظر فى المخدع إلى أن أعود لك .. »

— « سانتظرك قرونًا لو أردت .. »

ضحكت وراقبته وهو ينظر داخل المخدع فى حذر ، ثم يزيح
 الستائر ويتسلل ..

لما غاب فى الداخل ، مضت إلى قاعة الملك ..

كان شهریار هناك يدير شئون البلاد .. فلما رآها امتنع وجهه
 لأنه لا يسمح لها بالقدوم له أثناء العمل ..

— « دنيا زاد ! »

قالت وهى تنشج وتنشج :

— « أنت تشك فى النساء جميعًا لأنهن خائنات .. الآن أرجو
أن تلقى نظرة على مخدعك حيث ذلك العبد الأسود يتودد لى ..
يريد أن أصير خائنة ! »

احمرت عيناه وبدأ الشرر يخرج من منخريه ..

لقد بدأت القصة كلها لأن عبدًا أسود خاته مع زوجته .. ومنذ
ذلك اليوم قرر أن يقطع رقبة امرأة كل ليلة ..

هذا المشهد يحرك الوحش فى داخله ...

والآن يأتى هذا العبد ليراود زوجته عن نفسها ؟

هكذا أمر (مسرور) بأن يحضر له أكبر سيف لديه ..
ونهض وهو يشمر ذراعيه ..

قالت له باسمه :

— « ماذا تنوى عمله ؟ ... تقطع رأسه ؟ »

قال وهو يتقدم ويتنفس من أنفه كثور :

— « سيكون هذا من حظه الحسن .. لا .. لا أريد أن ترى ما سيحدث لأن الكوابيس سوف تلاحقك طيلة حياتك .. سوف يتمنى لو أنني كنت رقيقاً وقطعت رأسه ! »

وقفت عبير وأسندت ظهرها للحائط وراحت تتخيل ما سيحدث لسارق القصص عندما يجد أمامه شهریار ..
هنا سمعت صوت القلم ..

— « المرشد ؟ .. هل انتهت القصة ؟ »

— « بالتأكيد .. إن ألف ليلة وليلة عمل عملاق ، لكنك رأيت الكثير منها .. أما سارق القصص فهو يمزق إربا الآن .. »
ودس يده في جيبه وفكر قليلاً ثم قال :

— « هي عمل شديد التعقيد ، لكنه كذلك شديد الأهمية ..
لا أعتقد أن البشرية قادرة على الاستغناء عنه أبداً .. »
— « لكنه كذلك عمل للبالغين فقط .. »

— « يمكن دائماً أن توجد منه عدة مستويات .. إن ما قام به كامل الكيلاتي كان مثالياً .. على كل حال لا يمكن فهم ألف ليلة وليلة بشكل جيد ما لم تدرسى العصر العباسي جيداً .. »

هنا سمعت صراخاً شنيعاً من ناحية المخدع .. صراخ رجل
يمزق إرباً وهو حي ..

قالت وهي تحاول ألا تتخيل ما يدور هناك :

— « إذن هيا بنا ... »

* * *

وكانت عبير على موعد مع البطل ذى الألف وجه .. مع ميلاد
الأسطورة .. مع ناقد أدبي أمريكي يهوى أن يشرح كل شيء .

تمت بحمد الله

نادى المحاربين الجدد

طبعًا هذا هو أفضل أجزاء الكتيب ، لأنه يمثل كتاباتكم ..
وهي ممتعة في جميع الأحوال ، سواء كانت تحمل براءة المبتدئين
أو براءة المحترفين ..

أول الأعمال هو خواطر أو قصيدة نثرية للصديقة العزيزة /
رضوة عدلى (هى تكتب اسمها بهذه الطريقة) :

تقول رضوة : أنا أود أن تنشر لى إحدى خواطرى فى رواياتك
(لم أقل سابقًا أنى أكتب خواطر بالفصحى والعامية) أبى يعتقد
أن روايات مصرية للجيب كانت سببًا فى ضعف مجموعى فى
الثانوية العامة وأنها مضیعة للوقت ، وهذا قطعًا لم يحدث ، هل
من الممكن أن أرسل إليك بخاطرة أو اثنتين وأن يسمح وقتك
بأن ترسل لى تعليقًا برأيك ككاتب لآنى أهتم لرأيك كثيرًا .

ما عدت أقبل

كن لحوحاً

كن معلاً

اسألنى آلاف المرات

طاردنى فى كل مكان أقصده

فى غرفتى

فى طرقاتى

فى مدينتى

لا تيأس أبداً

أرسل لى زهوراً تحمل بطاقة حب

أهد لى مقطوعتى المفضلة على إذاعتى

استيقظ كل صباح قبلنى

وأعد لي الفطور

استقبلني بعطور شرقية كل مساء

افعل كل ما يوسعك

كي أسامحك

اجعلني أصدق أنك لا تطيق الحياة

وأنا غاضبة

إنها تصبح عبئاً ثقيلاً عليك

قل لي إنى بركة عمرك

حياتك دونى ابتلاء لست بصابر عليه

حتى وإن لم يكن هذا حقيقياً

الكذب هنا مباح

وسأنتظاهر بأنى لا أعلم أنك تكذب

روايات مصرية للجب

ولكن افعلها من باب الحب

من باب التلطف

لا تتم

وأرسل لي كل ليلة ألف خطاب

تذكر فيها سوء حالتك

ترجو منى مسامحتك

استشر الشيوخ والمثقفين والدجالين

اسألهم أن يحادثوني

يغيرونى

وإن استلزم الأمر

ابك

من قال إن بكاء الرجل نقص من رجولته

بكاء الرجل محاولة منه لتذكر كونه إنساناً

فاتتازيا .. قصة كل ليلة

يشعر

بألف الأشياء

يسكن لأحد

إنسان قد يؤلمه التجاهل

فابك مثل الرجال

لم يبذ لك هذا مستحيلاً ؟

لم يكن بهذه الصعوبة

حين فعلته أنا آلاف المرات

حين صددتني آلاف المرات

حين رجوتك آلاف المرات

حين خذلتني آلاف المرات

روايت مصرية للجيب

افعلها أنت مرة واحدة

كى تدرك معاناة العبرات

إن غفرت لى مرة

أنا غفرت مرات

إن عدت الكرة مرة

أنت عدتها آلاف المرات

مازلت بين العودة والعودة

وأنا أغفر تذهبنى الحسرات

لن أغفر هذه المرة

لن أقبل هداياك مضطرة

توسل كما علمتنى

وبعد

ارحل

لا يليق بى رجل يتوسل

يتذل

ضقت بك مثل الرجال

يضيقون بأى شىء يسهل عليهم

ويقبلون بأى شىء يبدو أصعب

سأهجر كراضية ولا تحاول مطلقاً

أن تقترب من حياتى أو تتسلل

ولا تصدق مقولة أن النساء

يقلن شيئاً ويتمنين عكسه

بزيف غرور رجولتك

ما عدت أقبل

بأمانة هي جميلة جداً يا رضوة .. بالذات النصف الأول
 فى غاية القوة .. هناك نغمة (فمست) كارهة للرجال
 لكنها قوية ومحبية ، ولا يعيب هذه الأبيات النثرية
 (لو كان تعبير كهذا مقبولاً) إلا أخطاء القواعد التى صححت
 بعضها . كما أن القضية اختلطت قليلاً فى النصف الثانى ..
 لعل السبب أن القصيدة طويلة ، ولو كانت قد انتهت عند
 مقطع (وإن استلزم الأمر .. ابك) .. لكانت رشيقة (مكسمة)
 كما ينبغى ..

بانتظار أعمال أخرى لأن هذا العمل راق لى جداً .. الملف
 الثانى فى خطابك لا يفتح !

* * *

الصديق ماهر طلبة أرسل لى ثلاث قصص قصيرة جداً ،
 تنتمى لفن الميكروفكشن الذى براع فيه د . محمد المخزنجى .

عن نفسى راقت لى القصص جدًا خاصة أنها تفتح بابًا لا ينتهى للجدل والتفكير .. هناك غموض لكنه خال من الادعاء . هذه قصص لا تنتهى بمجرد انتهاء قراءتها :

عن السيد - ثلاث قصص قصيرة جدًا

حادث

السيد نعى نفسه بنفسه .. بدل ملابسه .. ذهب إلى جريدته الرسمية .. نشر على صفحتها الرئيسية .. « العام عام المرأة »

نتيجة

السيد انتقى لنفسه اسمه الجديد ، ولبسه دون ملابسه الداخلية ، وامتهن العرافة ، وبدأ رحلة التنبؤ بالغيب الذى كان واضحًا وضوح الشمس .. اليوم ممطر وعليه الاختباء ..

زمن

السيد يرفض التفاوض .. يرفض المهادنة .. يرفض المعاطلة ..
السيد يدخل البيت فيرتعب البيت ، تسقط حوائطه ، تتكسر
أعمدته ، تتخلع أبوابه ، وتبقى فقط الذكريات طربوش معلق
على حائط ساقط .

ماهر طلبة ..

هذا هو عنوان مدونته :

[http : //mahertolba.maktoobblog.com](http://mahertolba.maktoobblog.com)

* * *

روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دائمة

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

فانتازيا



و. عمر مرغاني

قصة كل ليلة

لنذكر القارئ بأن (عبير) ما زالت في عوالم ألف ليلة
وليلة ، واسمها (دنيا زاد) ، لأن (شერიار) في إحدى
لحظاته المزاجية الكريهة ، قتل (شهرزاد) وصار على
أختها أن تؤدي نفس الدور ..

لقد تعلمت مفاتيح اللعبة إلى حد ما .. فقط تقوم
بجولة في شوارع القاهرة أو بغداد وتجمع القصص ، ثم
تحاول تضيئها بتلك الطريقة الشهيرة ، وعلى أن
تحرص على أن يبقى (شერიار) مشتتاً .. (ما هذه
بأغرب من قصة كذا ..) هكذا للأبد .. دائماً آخر
قصة ليست في جودة القصة القادمة ..

العدد القادم

البطل ذو الألف وجه

المؤسسة
العربية الحديثة
للنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية



التمن في مصر 500

وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم